

Dr Giulia Dovico

AKADEMISCHE WERDEGANG

- Seit 04.2026 Wiss. Mitarbeiterin am Lehrstuhl von Prof. Dr. Regina Höschele, LMU
02.2025-03.2026 DFG-Walter Benjamin Fellow an der Universitäten Groningen und Leiden
09.2025–01.2026 Lehrbeauftragte an der Universität Groningen
07.2022–12.2023 Wiss. Mitarbeiterin am Exzellenzcluster ‚Understanding Written Artefacts‘ der Universität Hamburg
04.2017–03.2020 Wiss. Mitarbeiterin, Fellow des ‚a.r.t.e.s. EUmanities‘ Programms, finanziert von der Universität zu Köln und der Europäischen Union im Rahmen der Marie Skłodowska-Curie Actions (Horizon 2020)

AUSBILDUNG

- 2017–2021 Promotion in Griechische Philologie, Universität zu Köln, a.r.t.e.s Graduate School for the Humanities Cologne / *Cotutelle de thèse* mit der Universität Padua
Dissertation: A Critical Edition of the Scholia to Euripides' *Medea*
Defensio mit *summa cum laude* am 19.10.2021 / Titelverleihung am 12.01.2023
- 2013–2015 MA in Klassische Philologie, Universität Padua
Thesis: *Excerpta* aus dem Aristophanischen Corpus: Überblick und ausgewählte Fallstudien (orig. *Excerpta* manoscritti dalle commedie di Aristofane: censimento e studio critico)
- 2010–2013 BA in Klassische Philologie, Universität Padua
Thesis: Kodexfragmente von Aristophanes' *Lysistrata*: P. Köln 1.14, P. Ant. 75+211, P. Bodl. Libr. inv. IV gr. cl. e. 87 (P) (orig. Frammenti su codice della *Lisistrata* di Aristofane: P. Köln 1.14, P. Ant. 75+211, P. Bodl. Libr. inv. IV gr. cl. e. 87 (P))

ZUSÄTZLICHE AUSBILDUNG

- 27.03.-06.04.2023 ‚Advanced Seminar in the Humanities 2023. Literature and Culture in the Ancient World: Greece and Rome‘, Venice International University
- Sommer 2018 24 Credit Points in Psychologie, Pädagogik und Anthropologie, Universität Verona (Voraussetzung für das Lehramtexamen in Italien)
- 10.-15.09.2017 Sommerschule ‚ManuScience 17, Franco-German Summer School. Manuscripts from Fragments to Books – from Identification to Interpretation‘, organisiert von BAM, CSMS, EPHE and PSL.
- 29.02.-05.03.2016 Stage d'écdotique, Sources Chrétiennes, Lyon
- 01.-06.09.2014 Sommerschule in Griechischer Metrik und Rhythmik, Universität Urbino

AUSLANDSAUFENTHALTE

- 11.-12.2024 Aufenthalt an der Universität Pisa, CECIL (Centre for Countering Language Impoverishment)
- 02.-03.2024 Aufenthalt an der Fondation Hardt, Vandœuvres
- 12.2020-04.2021 Visiting Research Student an der University of California, Berkeley (online angetreten)
- WiSe 2018 Visiting Research Student an der University of California, Berkeley
- WiSe 2011-2012 Erasmusstudentin an der Université de Bourgogne, Dijon

STIPENDIEN UND FÖRDERUNGEN

- 2024 Stipendium für einen Aufenthalt an der Universität Pisa CECIL (Centre for Countering Language Impoverishment)
- 2024 Stipendium der International Society for the History of Rhetoric. Project ‚Figurative Language in Ancient Greek Rhetoric through the Eyes of the Ancient Commentators‘
- 2024 Stipendium für einen Aufenthalt an der Fondation Hardt, Vandœuvres
- 2022 Stipendium von dem Dover Fund für einen Forschungsaufenthalt an der Bibliothèque

- 2021 Katharina Niemeyer-Sprachlektorat für nicht in der Muttersprache abgefasste Dissertationen (gefördert durch die a.r.t.e.s. Graduate School for the Humanities Cologne)
- 2020-2021 DAAD-Kurzstipendium für Promovierende für einen Forschungsaufenthalt an der University of California, Berkeley (online angetreten)
- 2017 Stipendium für die Teilnahme an der Sommerschule ‚ManuScience 17‘
- 2011-2012 Erasmusstipendium

VORTRÄGE UND KOLLOQUIEN (AUSWAHL)

- 06.2026 Composing, Polishing, Joining: woodworking metaphors in the literary-critical discourse, Workshop ‚Woodworking in the Roman Imagination‘, Universität Groningen
- 03.2026 Sprachliche Bilder in der antiken Literaturkritik, Tagung ‚καὶ κράτος νέμοι γυναιξίν‘ (Aischyl. Suppl. 1068f.). 2. Tagung des Frauen*netzwerks in der klassischen Philologie, Universität Potsdam
- 02.2026 *Ancient Literary Criticism: A Technical Terminology?*, Forum Antiquum, Universität Leiden
- 07.2025 *Figurative language in ancient Greek literary criticism*, 16th Celtic Conference in Classics, Universität Coimbra
- 05.2025 *Iteration and Greek Scholia*, Tagung ‚Homeric Formularity, Tragic Repetition? Versus iterati in Attic theatre‘, Institute for Classical Studies, London
- 03.2025 *Die Rolle der Bildersprache in der antiken griechischen Literaturwissenschaft. Erste linguistische und literarische Bemerkungen*, Tagung ‚Dux femina facti (Verg. Aen. 1.364). Frauen*(Netzwerk) in der klassischen Philologie‘, Universität Marburg
- 12.2024 *That’s all Greek to me. Correttezza linguistica tra tradizione letteraria e uso comune*, CECIL, Universität Pisa
- 07.2024 *Figurative language in ancient Greek literary criticism between literariness and technicality: preliminary remarks*, 15th Celtic Conference in Classics, Universität Cardiff
- 07.2023 *Figurative language and quotations: remarks on citational practices in scholiography*, 14th Celtic Conference in Classics, Universität Coimbra
- 05.2022 *Scholia to Euripides’ Medea. Remarks on the two main corpora*, Centre for Manuscript and Text Cultures, Queen’s College, Oxford (eingeladen)
- 04.2020 *Editing Scholia to Euripides’ Medea*, Postgraduate Seminar in Classics ‚Work in Progress‘, Institute of Classical Studies, London (online)
- 12.2018 *Between Selection and Loss: Examples of Survival from Scholia to Euripides*, 3. Internationale DoktorandInnentagung, organisiert vom kulturellen Verein *Prolepsis*, Universität Bari

PUBLIKATIONEN

Monographie

1. G. Dovico, *Scholia to Euripides’ Medea: A Critical Edition*, SGLG, De Gruyter (angenommen)

Sammelbände

1. N. Bruno/G. Dovico/M. Pelucchi/O. Montepaone (eds.), *The Limits of Exactitude in Greek, Roman, and Byzantine Literature and Textual Transmission*, Berlin-Boston 2022.
2. L. Carrara/G. Colli/G. Dovico (eds.), *Versus iterati in Ancient Greek Tragedy. Studies on Compositional Technique, Poetics, and Textual Transmission* (in Vorbereitung)

Beiträge in peer-reviewed Zeitungen

1. G. Dovico, *Figurative Language in Ancient Greek Rhetoric through the Eyes of the Ancient Commentators* (in Vorbereitung)
2. G. Dovico, *Remarks on the textual transmission of the scholia to Euripides’ Medea*, «TiC» (erscheint in 2026)
3. G. Dovico, *The third hand of V. Further remarks on Scholia to Euripides’ Medea*, «MD» 92 (2024), 181-211.
4. G. Dovico, *Excerpta manoscritti dalle commedie di Aristofane: per una prima recensio*, «FuturoClassico» 2 (2016), 62–118.

Beiträge in peer-reviewed Sammelbände

1. G. Dovico, *Iteration and Greek Scholia* (Paper in Vorbereitung für L. Carrara/G. Colli/G. Dovico (eds.), *Versus iterati in Ancient Greek Tragedy. Studies on Compositional Technique, Poetics, and Textual Transmission*).
2. (mit Carrara/Colli), *Introduction*, in L. Carrara/G. Colli/G. Dovico (eds.), *Versus iterati in Ancient Greek Tragedy. Studies on Compositional Technique, Poetics, and Textual Transmission* (in Vorbereitung)
3. G. Dovico, *Interpolators and Interpreters: Ancient views on interpolation in Greek drama* (Paper in Vorbereitung)

- für G. Colli/P. Finglass (eds.), *Creative interpolations*)
4. G. Dovico, 'A later *hypothesis* to Euripides' *Medea*', E. Cingano, E.E. Prodi (eds.), *Commentaries on Greek Texts: Problems, Methods, and Trends of Ancient and Byzantine Scholarship* (angenommen)
 5. (mit Bruno/Pelucchi/Montepaone) *Introduction: "The Crystal and the Flame". Preliminary Remarks on Exactitude*, in: N. Bruno/G. Dovico/M. Pelucchi/O. Montepaone (eds.), *The Limits of Exactitude in Greek, Roman, Byzantine Literature and Textual Transmission*, Berlin-Boston 2022, 1–18.

Rezensionen

1. G. Dovico, review of Kearns, Euripides. *Iphigenia in Tauris*, Cambridge 2023, *Gnomon* 97.4 (2025), 702-708.

LEHRERFAHRUNG

- WiSe 2025-2026 Research Master Seminar ‚Greek Literary Texts through the Eyes of the Ancient Critic‘ (10 CTE, 2 SWS), Universität Groningen
- Nov. 2023 Vorlesung ‚Zur Edition der Scholien zu Euripides' *Medea*‘ für BA-Studierende, Universität Pisa
- Nov. 2023 Vorlesung ‚Scholien für die Bühne: Beispiele dramaturgischer Diskussionen in Scholien zu Euripides' *Medea*‘ für MA-Studierende, Universität Pisa

KOORDINATION/MITORGANISATION VON TAGUNGEN

- ‚Studying Written Artefacts: Challenges and Perspectives‘, Universität Hamburg, 27.–29.09.2023.
- Prolepsis 5. Internationale Tagung ‚Prolepsis: Predicting, Anticipating, Foretelling from Antiquity to Renaissance‘, Universität Bari, 20.–21.12.2021.
- Prolepsis 4. Internationale Tagung ‚The Limits of Exactitude‘, Universität Bari, 19.–20.12.2019.

SONSTIGE AKTIVITÄTEN

- Prolepsis Research Network (2022-)
 - online Seminarreihe ‚L'editore di testi greci e latini al lavoro‘ (2023-2026)
 - online Seminarreihe ‚Publishing Classics‘ (2024-2025)
 - online book launches
 - online Seminarreihe ‚Classics beyond Classics‘ (2025-)
- Teilnahme an dem Mentoring-Programm für internationale Postdocs am Centre for the Study of Manuscript Cultures (2023-2024)
- Prolepsis Cultural Association (2019-2022): Siehe oben Mitorganisation von Tagungen
- Teilnahme am Mentoring-Programm IFS ‚International Female Scholars‘, Universität zu Köln, 2020.
- Referee für *Lexis*