

SCHRIFTENVERZEICHNIS
Prof. Dr. Regina Höschele

I. Bücher

1. *Verrückt nach Frauen: Der Epigrammatiker Rufin*, Tübingen 2006 (Classica Monacensia 31) (= Magisterarbeit 2005). Pp. Xiii, 156.
2. *Die blütenlesende Muse: Poetik und Textualität antiker Epigrammsammlungen*, Tübingen 2010 (Classica Monacensia 36) (= Dissertation 2007). Pp. X, 375.
3. *Aristaenetus: Erotic Letters. Introduced, translated and annotated by Peter Bing and Regina Höschele*, Atlanta 2014 (Writings from the Greco-Roman World, Society of Biblical Literature) (mit Peter Bing).
4. *Theokrit: Gedichte, griechisch und deutsch*, Stuttgart 2016 (Reclams Universalbibliothek 19419)
5. In Vorbereitung: *Greek Epigram in a Roman Cosmos: The Garland of Philip*.

II. Sammelbände

- (1) *Arts of Allusion: Greek Intertextuality over Time* (in Vorbereitung), mit Peter Bing und Andrew Faulkner

III. Zeitschriftenartikel und Buchbeiträge

1. „Moreto-Poetik: Das *Moretum* als intertextuelles Mischgericht,“ in Niklas Holzberg (Hg.): *Die Appendix Vergiliana: Pseudepigraphen im literarischen Kontext*, Tübingen 2005: 244-69.
2. „Eurotas - Wide or Dank? A Note on Rufinus AP 5.60,“ *CQ* 55 (2005): 623-7 (mit David Konstan).
3. „Posidippus col. IV 30-35 = 25 Austin-Bastianini,“ *ZPE* 156 (2006): 99-102 (mit David Konstan).
4. „Dirty Dancing: A Note on Automedon AP 5.129,“ *Mnemosyne* 59 (2006): 592-5.
5. „The Traveling Reader: Journeys through Ancient Epigram Books,“ *TAPA* 137 (2007): 333-69.

6. „*Longe longissimum: Il carmen 68 del Corpus Priapeorum*,“ in Alfredo Morelli (Hg.): *EPIGRAMMA LONGUM. From Martial to Late Antiquity*, Cassino 2008: 383-96.
7. „Priape mis en abyme ou Comment clore le recueil,“ in Frédérique Biville, Emmanuel Plantade und Daniel Vallat (Hgg.): «*Les vers du plus nul des poètes...*»: *Nouvelles Recherches sur les Priapées*, Lyon 2008: 53-66.
8. „Works and Nights (Marcus Argentarius, AP 9.161),“ *Cambridge Classical Journal* 55 (2009): 59-72 (mit Renaud Gagné).
9. „Catullus’ Callimachean *Hair-itage* and the Erotics of Translation,“ *RFIC* 137 (2009): 118-52.
10. „Epigrammatizing Lyric: Generic Hybridity in Horace’s *Odes*,“ in M.H. da Rocha Pereira, J. Ribeiro Ferreira, F. de Oliveira (Hgg.): *Horácio e a sua perenidade*, Coimbra 2009: 71-88.
11. „Meleager and Heliodora: A Love Story in Bits and Pieces?“ in Ingela Nilsson (Hg.): *Plotting With Eros: Essays on the Poetics of Love and the Erotics of Reading*, Copenhagen 2009: 99-134.
12. „Corp(u)s rufinien: L’ecphrasis du corps féminin dans les épigrammes de Rufin,“ in Évelyne Prioux und Agnès Rouveret (Hgg.): *Métamorphoses du regard ancien*, Paris 2010: 137-54.
13. „Inscribing Epigrammatists’ Names: Meleager in Propertius and Philodemus in Horace,“ in A. Keith (Hg.): *Latin Elegy and Hellenistic Epigram*, Cambridge 2011: 19-31.
14. „*A virgo infelix*: Calvus’ *Io* vis-à-vis other cow-and-bull stories,“ in S. Bär und M. Baumbach (Hgg.): *Brill’s Companion to Greek and Latin Epyllion and its Reception*, Leiden 2012: 333-54.
15. „From Hellas with Love: The Aesthetics of Imitation in Aristaenetos’ *Epistles*,“ *TAPA* 142 (2012): 157-86.
16. „From *Ecloga* the Mime to Vergil’s *Eclogues* as Mimes: *Ein Gedankenspiel*,“ *Vergilius* 59 (2013): 37-60.
17. „If I am from Syria – so what? Meleager’s Cosmopoetics“, in S. Ager und R. Faber (Hgg.), *Isolation and Belonging in the Hellenistic World*, Toronto 2013: 19-32.
18. „*Sit pudor et finis*: False Closure in Ancient Epigram“, in B. Acosta-Hughes, F. Grewing und A. Kirichenko (Hgg.): *The Door Ajar: False Closure in Roman and Greek Literature and Art*, Heidelberg 2013: 247-62.

19. „Greek Comedy, the Novel, and Epistolography“, in M. Fontaine und A. Scafuro (Hgg.): *The Oxford Handbook to Ancient Comedy*, Oxford 2014: 735-52.
20. „‘Er fing an zu singen und sang lauter Mägdchen’. The German Anacreon: Johann Wilhelm Ludwig Gleim“, in M. Baumbach und N. Dümmler (Hgg.): *Imitate Anacreon! Mimesis, Poiesis and the Poetic Inspiration of the Carmina Anacreontea*, Berlin 2014: 195-223.
21. „Honestus’ Heliconian Flowers: Epigrammatic Offerings to the Muses at Thespieae“, in M.A. Harder, R.F. Regtuit, G.C. Wakker (Hgg.), *Hellenistic Poetry in Context*, Leuven 2014: 171-94.
22. „Epigram and Minor Genres“, in M. Hose und D. Schenker (Hgg.): *A Companion to Greek Literature* 2016, Malden, MA: 190-204.
23. „Unplumbed Depths of Fatuity? Philip of Thessaloniki’s Art of Variation“, in E. Sistakou und A. Rengakos (Hgg.): *Dialect, Diction and Style in Greek Literary and Inscribed Epigram*, Berlin 2016: 105-117.
24. „Grenfell Erotic Fragment“, in David Sider (Hg.): *Hellenistic Poetry: A Selection*, Ann Arbor 2016: 24-32.
25. „Herodas: Mimiambos 6“, in David Sider (Hg.), *Hellenistic Poetry: A Selection*, Ann Arbor 2016: 338-353.
26. „Anakreon an sein deutsches Alter Ego: Bruncks Widmungsgedicht an Johann Wilhelm Ludwig Gleim“, in S. Weise (Hg.): *Hellenisti! Altgriechisch als Literatursprache im neuzeitlichen Europa*, Stuttgart 2017: 203-18.
27. „A Lapidary Tête-à-Tête with Homer: Two Epigram Cycles in the Villa of Aelian“, in Y. Durbec und F. Trajber (Hgg.), *Tradition épique et poésie épigrammatique: Présence des épopées archaïques dans les épigrammes grecques et latines*, Leuven 2017 (Hellenistica Groningana 22): 41-58.
28. „‘Harvesting from a New Page’: Philip of Thessalonike’s Editorial Undertaking“, *Aitia* 7.1 (2017), <https://aitia.revues.org/1727>
29. „*Et Vergilium faciamus impudentem*: Die textuelle Defloration eines jungfräulichen Dichters“, in Markus Schauer und Johannes Zenk (Hgg.): *Text, Kontext, Klartext: Festschrift für Niklas Holzberg zum 70. Geburtstag*, Berlin 2018: 95-118.
30. „κραδία γνωστός ἐνεστί τύπος (Meleager, AP 5.212.4): Self-Reflexive Engagement with Lyric Topoi in Greek Epigram“, in *Aitia* 8.1 (2018): <https://journals.openedition.org/aitia/1979>.

31. „Poets’ Corners in Greek Epigram Collections“, in Nora Goldschmidt und Barbara Graziosi (Hgg.): *Tombs of the Poets: Between Text and Material Culture*, Oxford 2018: 197-215.
32. „Greek Epigram at Rome in the 1st century AD“, in Christer Henriksén (Hg.): *A Companion to Ancient Epigram*, Hoboken, NJ 2018: 475-90.
33. „A Garland of Freshly Grown Flowers: The Poetics of Editing in Philip’s *Stephanos*“, in M. Kanellou, I. Petrovic und C. Carey (Hgg.), *Reading Greek Epigram from the Hellenistic to the Early Byzantine Period*, Oxford 2019: 51-65.
34. „Two Lovers and a Lion: Pankrates’ Poem on Hadrian’s Royal Hunt“, *Philologus* 163 (2019): 214-36.
35. Übersetzung des „Moretum“ in: *Appendix Vergiliana: Lateinisch-deutsch*, hg. von Fabian Zogg, Berlin 2020 (Sammlung Tusculum): 213-21.
36. „Cataloguing Statues: Christodoros’ *Ekphrasis* of the Baths of Zeuxippos“, in Rebecca Lämmle, Cédric Scheidegger Lämmle und Katharina Wesselmann (Hgg.): *Lists and Catalogues in Ancient Literature and Beyond: Towards a Poetics of Enumeration*, Berlin 2021: 405-23.
37. „Statues as Sex Objects“, in K. Demetriou, G. Kazantzidis und A. Serafim (Hgg.): *Sex and the Ancient City: Aspects of Sexuality in Greco-Roman Antiquity*, Berlin 2022: 245-62.
38. „The Wondrous Journey of Cicero’s Head to Sardis – Hellenic Identity and Biculturalism in a Greek Imperial Epigram“, *AJPh* 143 (2022): 145-68.
39. „ἐκ τῶν πινάκων: Aristaenetus’ Intervisual Allusions to Philostratus’ Picture Gallery“, in A. Capra und L. Floridi (Hgg.): *Intervisuality: New Approaches to Greek Literature*, Berlin 2022: 283-302.
40. „The Hidden Tomb and the Unbuilt Monument: Two Epigrammatic Anecdotes in Diogenes Laertius“, *Aevum Antiquum* 22 (2022): 103-118.

BEIM HERAUSGEBER

- (41) „Apollonius in Rome: Catullus’ *carmen* 64“, in R. Scodel (Hg.), *Companion to Apollonius*, Ann Arbor.

- (42) „Eyeing a Cure: From Plato’s *Phaedrus* to Polyphemus’ *pharmakon*“, in Jacqueline Klooster et. al. (Hgg.): *Crisis and Resilience* (Hellenistica Groningana).
- (43) „Situational Aesthetics in Ptolemaic Culture“ (mit Peter Bing), für *New Approaches to Hellenistic Aesthetics*, hg. von Matthew Chaldekas und Tom Nelson (BICS themed issue)

IV. Rezensionen

1. Sibylle Ihm (2004): *Eros und Distanz. Untersuchungen zu Asklepiades in seinem Kreis*. München-Leipzig. In *BMCR* 2004.11.12.
2. Luis Arturo Guichard (2004): *Asclepiades de Samos. Epigramas y fragmentos*. Bern-Berlin-Bruxelles etc. In *Gnomon* 78 (2006): 723-5.
3. „Dipping into Posidippus.“ Kathryn Gutzwiller (Hg.) (2005): *The New Posidippus: A Hellenistic Poetry Book*, Oxford. In *CR* 57 (2007): 61-2.
4. Doris Meyer (2005): *Inszeniertes Lesevergnügen. Das inschriftliche Epigramm und seine Rezeption bei Kallimachos*. In *CW* 101 (2007): 115-6.
5. Alessandro Fusi (2006): *M. Valerii Martialis Epigrammaton liber tertius*. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento, Hildesheim-Zurich-New York (Spudasmata 108). In *Gnomon* 80 (2008): 63-4.
6. Cornelius Hartz (2007): *Catulls Epigramme im Kontext hellenistischer Dichtung*, Berlin-New York (Beiträge zur Altertumskunde 246). In *BMCR* 2008.02.50.
7. Antonella Borgo (2005): *Il ciclo di Postumo nel libro secondo di Marziale*, Neapel. In *AfA* 61 (2008): 193-5.
8. Mark Payne (2007): *Theocritus and the Invention of Fiction*, Cambridge. In *NECJ* 35 (2008): 143-5.
9. Peter Bing, Jon Bruss (Hgg.) (2007): *Brill’s Companion to Hellenistic Epigram Down to Philip*, Leiden. In *CW* 102 (2009): 200-201.
10. Art Spisak (2007): *Martial: A Social Guide*, London. In *Gymnasium* 116 (2009): 172-4.
11. Joachim Penzel (2006): *Imitation und Variation: Ein literarischer Kommentar zu den Epigrammen des Antipater von Sidon und des Archias von Antiocheia*, Trier. In *Gymnasium* 116 (2009): 290-1.

12. Lucia Floridi (2007): *Stratone di Sardi: Epigrammi. Testo critico, traduzione e commento*, Alessandria; und M.E. Giannuzzi (2007): *Stratone di Sardi: Epigrammi. Introduzione, traduzione e commento*, Lecce. In *Gnomon* 81 (2009): 647-8.
13. Irmgard Männlein-Robert (2007): *Stimme, Schrift und Bild. Zum Verhältnis der Künste in der hellenistischen Dichtung*, Heidelberg. In *IJCT* 16 (2009): 260-1.
14. Évelyne Prioux (2008): *Petits musées en vers: Épigramme et discours sur les collections antiques*, Paris. In *CW* 103 (2010): 555-6.
15. Gordon Fain (2008): *Writing Epigrams: The Art of Composition in Catullus, Callimachus and Martial*, Bruxelles. In *Gnomon* 82 (2010): 562-3.
16. Alfred Breitenbach (2009): *Kommentar zu den Pseudo-Seneca-Epigrammen der Anthologia Vossiana*, Hildesheim. In *CR* 60 (2010): 459-60.
17. Nina Otto (2009): *Enargeia: Untersuchungen zur Charakteristik alexandrinischer Dichtung*, Stuttgart. In *RFIC* 138 (2010): 481-4.
18. Benjamin Acosta-Hughes (2010): *Arion's Lyre: Archaic Lyric into Hellenistic Poetry*, Princeton. In *NECJ* 37 (2010): 291-3.
19. Laughing with the Ancients: The Work of Niklas Holzberg. In *Praesentia* 11 (2010) (<http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/praesentia/article/view/1092>).
20. Silvia Mattiacci und A. Perruccio (2007): *Anti-mitologia ed eredità neoterica in Marziale*, Pisa. In *Phoenix* 64 (2010): 450-1.
21. Manuel Baumbach, Andrej Petrovic und Ivana Petrovic (Hgg.) (2010): *Archaic and Classical Greek Epigram*, Cambridge. In *NECJ* 38 (2011): 285-7.
22. Aaron Poochigian (2010): *Aratus. Translated with an introduction and notes*, Baltimore. In *Mouseion* 10 (2010): 101-5.
23. Holt Parker (trans. and ed.) (2010), *Antonio Beccadelli: Hermaphroditus*, Cambridge/MA (I Tatti Renaissance Library). In *CW* 106 (2012): 142-4.
24. Christine Luz, *Technopaegnia: Formspiele in der griechischen Dichtung*, Leiden 2010. In *Gymnasium* 120 (2013): 60-1.
25. Alexander Sens (2011), *Asclepiades of Samos: Epigrams and Fragments*, Oxford. In *JHS* 133 (2013): 193-4.
26. Andreas Schatzmann (2012), *Nikarchos II: Epigrammata. Einleitung, Texte, Kommentar*, Göttingen. In *CW* 107 (2014): 565-6.

27. Basil Dufallo (2013), *The Captor's Image: Greek Culture in Roman Ecphrasis*. In *sehepunkte* 14.9 (2014).
28. Lucia Floridi (2014), *Lucillio: Epigrammi. Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, Berlin. In *Gnomon* 88 (2016): 747-8.
29. Sascha Kansteiner et al. (edd.) (2014), *Der neue Overbeck: Die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen*, Berlin. In *Gymnasium* 123 (2016): 312-313.
30. Timo Christian (2015): *Gebildete Steine. Zur Rezeption literarischer Techniken in den Versinschriften seit dem Hellenismus*, Göttingen. In *Gnomon* 89 (2017): 69-70.
31. Stephen Smith (2019): *Greek Epigram and Byzantine Culture: Gender, Desire, and Denial in the Age of Justinian*, Cambridge. In *BMCR* 2020.04.50.
- (32) Bernd Lorenz (2019): *Griechische Grabgedichte Thessaliens: Beispiele für poetische Kleinkunst der Antike*, Heidelberg. In *Gnomon*.

V. Lexikonartikel

1. The Greek Anthology, in *Oxford Encyclopedia of Ancient Greece and Rome*, vol. 3, 362-65. New York 2010.
2. Poetry, Greek: Epigrams, in *Oxford Encyclopedia of Ancient Greece and Rome*, vol. 5, 372-75. New York 2010.
3. Daphnis and Chloe, in *Oxford Encyclopedia of Ancient Greece and Rome*, vol. 2, 359-61. New York 2010.
4. Nachleben Carmina Priapea in *Rezeption der antiken Literatur*. Der Neue Pauly, Supplement 7. 749-57. Stuttgart 2010.
5. Artikel zu „Automédon“ (p. 201-2), „Crinagoras“ (p. 367-9), „cycle/série“ (p. 388-90), „Rufin“ (p. 1311-2), „variation“ (p. 1456-8), in *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine*, hg. C. Urlacher-Becht, Turnhout 2022.

BEIM HERAUSGEBER

Artikel zu „koronis“, „vin“, „sexe et puissance sexuelle“, in *Dictionnaire des images du poétique*, hg. von J.-P. Guez, F. Klein, J. Peigney, E. Prioux.

VI. Übersetzungen wissenschaftlicher Arbeiten

1. Glenn Most: „Bibliographischer Essay“, in ders. *Der Finger in der Wunde: Die Geschichte des ungläubigen Thomas*, München 2007: 273-99.

2. David Konstan: „Haben Gefühle eine Geschichte?“, in Martin Harbsmeier, Naomi Kubota, Sebastian Möckel (Hgg.): *Pathos Affekt Emotion. Transformationen der Antike*, Frankfurt a. M. 2009: 27-46.
3. David Konstan: „Suche und Verwandlung: Erzählmuster in antiken Romanen und apokryphen Apostelakten“, in Werner Röcke and Julia Weitbrecht (Hgg.): *Askese und Identität in Spätantike, Mittelalter und früher Neuzeit*, Berlin 2010: 251-68.