

Werner Suerbaum

Schriftenverzeichnis 1961-2023

Fettdruck verweist auf Bücher (bzw. Broschüren).

Die in dem Band 'In Klios und Kalliopes Diensten.' Kleine Schriften von Werner Suerbaum, hrsg. von Christoph Leidl und Siegmund Döpp, Bamberg 1993 [Nr. 71] aufgenommenen Beiträge sind mit * gekennzeichnet)

1. **Vom antiken zum frühmittelalterlichen Staatsbegriff. Über Verwendung und Bedeutung von *res publica*, *regnum*, *imperium* und *status* von Cicero bis Jordanis, Münster i.W. 1961 (=Orbis antiquus Heft 16/17), XXVII, 305 S.** (ursprünglich phil. Diss. Münster i.W. 1959); 2. durchgesehene und erweiterte Auflage 1970: siehe Nr. 15; 3. erweiterte Auflage 1977: siehe Nr. 25.
2. Interpretationen zum Staatsbegriff des Tacitus, in: Gymnasium-Beiheft 4: "Interpretationen", hrsg. vom Landesinstitut für den altsprachlichen Unterricht in Nordrhein-Westfalen, Heidelberg 1964, 105-132.
3. *Rex ficta locutus est.* /Zur Beurteilung der Adherbal- und der Micipsa-Rede in Sallusts Bellum Iugurthinum, Hermes 92, 1964, 85-106.
4. Der Schluß der Einleitungselegie zum 4. Properzbuch (Zum Motiv der Lebenswahl bei Properz), Rheinisches Museum 107, 1964, 340-361.
5. Rezension: H. Dahlmann: Studien zu Varro 'De poetis', Mainz: Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften und Literatur 1962 Nr. 10 (124 S.), Gnomon 36, 1964, 368-374.
6. Literarischer Ruhm: Petrarca's *Africa* und Ennius. Als Manuskript veröffentlicht in der Festschrift zum 70. Geburtstag von Prof. Dr. F. Beckmann (14.2.1965), Münster i.W. 1965 (Masch.schr.), S. 1-9. 70-77.
7. Ovid über seine Inspiration. Zur *Ars amatoria* 1,26, Hermes 93, 1965, 491-496.
8. Ennius und der *Portus Lunae*. Zu einem übersehenen Zeugnis für das Annalenproömium im Schol. ad Pers. sat. 6,1, Mnemosyne IV 18, 1965, 337-352.
9. Rezension: *Taciti de origine et situ Germanorum librum* ed. et ill. I. Forni, commentariolo instruxit F. Galli, Romae 1964: Flos Latinitatis (305 S.), Gnomon 38, 1966, 44-47.
10. Rezension: Bibliographie zur antiken Bildersprache. Unter Leitung von V. Pöschl bearbeitet von H. Gärtner und W. Heyke, Heidelberg 1964 (XVI, 674 S.), Gnomon 38, 1966, 1-12.
11. * Aeneas zwischen Troja und Rom. Zur Funktion der Genealogie und der Ethnographie in Vergils Aeneis, Poetica 1, 1967, 176-204. - Ndr. in Nr. 71, S. 194-222.
12. Rezension: A. Kambylis: Die Dichterweihe und ihre Symbolik. Untersuchungen zu Hesiodos, Kallimachos, Properz und Ennius, Heidelberg 1965 (218 S.), Gnomon 40, 1968, 740-747.

13. * Die Ich-Erzählungen des Odysseus. Überlegungen zur epischen Technik der Odyssee, *Poetica* 2, 1968, 150-177. - Ndr. in Nr. 71, S. 223-250. – Ndr. in: *Homer. Critical assessments*, edited by Irene J. F. de Jong, Volume III: Literary interpretation, London-New York 1999, 431-459.
14. **Untersuchungen zur Selbstdarstellung älterer römischer Dichter: Livius Andronicus - Naevius - Ennius, Hildesheim 1968 (=Spudasmata 19) (ersch. 1969), XXVII, 393 S.** (ursprünglich Habilitationsschrift Würzburg 1964/65).
15. **Vom antiken zum frühmittelalterlichen Staatsbegriff. Über Verwendung und Bedeutung von *res publica*, *regnum*, *imperium* und *status* von Cicero bis Jordanis. Zweite durchgesehene und erweiterte Auflage, Münster i. W. 1970 (=Orbis antiquus Heft 16/17), XXVII, 364 S.** (vgl. o. Nr. 1).
16. * Der Historiker und die Freiheit des Wortes. Die Rede des Cremutius Cordus bei Tacitus, ann. IV 34/35, in: G. Radke (Hrsg.): *Politik und literarische Kunst im Werk des Tacitus*, Stuttgart 1971 (= Der Altsprachliche Unterricht, Beiheft zu Reihe 14, 1971, 1), S. 61-99. - Ndr. in Nr. 71, S. 9-47.
- (**Parergon 0, ohne Nr.**) Eine Provokation – Unsere Gemeinde im Abbruch. Aktion Maxvorstadt, München 3.11.1970. – Diese Flugschrift, eine Art Programmschrift der Bürgerinitiative „Aktion Maxvorstadt“ ist hektographiert in Tausenden von Exemplaren im Pfarrsprengel St. Ludwig in München verteilt worden; ein Abdruck findet sich in F. Baranek u.a. (Hrsgg.), *Maxvorstadt aktuell. 10 Jahre Aktion Maxvorstadt 1971-1981*, München (Bürgerinitiative Aktion Maxvorstadt) 1981, S. 19ff.
17. Ennius bei Petrarca. Betrachtungen zu literarischen Ennius-Bildern, in: *Entretiens sur l'antiquité classique*, Fondation Hardt, Tome 17: Ennius, Vandoeuvres-Genève 1972, 293-347.
18. Vor dem Ende der Ganzschrift-Lektüre? Ein bayerischer curricularer Lehrplan 'Politisches Denken der Römer' in der Sicht eines Fachwissenschaftlers. In: *Anregung (Zeitschrift für Gymnasialpädagogik)* 19, 1973, 230-237. - Ndr. im Beiheft "Antike Texte - moderne Interpretation" zur Zeitschrift 'Anregung', München o.J. (1975), 57-64.
19. Die totale Verschulung eines Universitätsfaches - Die Rolle der lateinischen Fachwissenschaft beim zukünftigen Studium zum Lehramt mit Schwerpunkt in der Sekundarstufe I, in: J. Gruber, F. Maier (Hrsg.): *Zur Didaktik der Alten Sprachen in Universität und Schule*, München 1973 (=Fachdidaktische Studien 4), S. 40-65.
20. * *Poeta laureatus et triumphans*. Die Dichterkrönung Petrarcas und sein Ennius-Bild, *Poetica* 5, 1972, 293-328. - Ndr. in Nr. 71, S. 251-286.
21. * Sallust über die Schwierigkeiten, Geschichte zu schreiben (Cat. 3,2), in: *Gegenwart der Antike*. Hrsg. von F. Hörmann, München 1974 (=Dialog Schule/Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen, Bd. 8), 83-103. - Ndr. in Nr. 71, S. 48-68.
22. Leitlinien für lateinische Interpretationsklausuren. Überlegungen zu einer "neuen" Prüfungsform an Universität und Gymnasium, *Anregung (Zeitschrift für Gymnasialpädagogik)* 22, 1976, 82-95.
23. Werklektüre oder thematische Sequenzen-Lektüre? Betrachtungen zu einem Problem der Curriculumplanung anhand eines curricularen Lehrplans "Politisches Denken der Römer - Cicero, *De re publica*", in: *Kollegstufenarbeit in den Alten Sprachen II*, hrsg. von E. Happ und F. Maier, München 1976, 31-49.

24. * Zur Behandlung der Pisonischen Verschwörung (Tacitus, ann. XV 48-74), in: Handreichungen für den Lateinunterricht in der Kollegstufe, 3. Folge, Bd. I, hrsg. vom Staatsinstitut für Schulpädagogik München, München 1976, 167-229. - Ndr. in Nr. 71, S. 69-112 in leicht überarbeiteter Fassung.
- 25. Vom antiken zum frühmittelalterlichen Staatsbegriff. Über Verwendung und Bedeutung von *res publica*, *regnum*, *imperium* und *status* von Cicero bis Jordanis. Dritte erweiterte Auflage, mit einem Bericht: Römisches Staatsdenken in der neueren Forschung (1960-1975), Münster i. W. 1977 (=Orbis antiquus Heft 16/17), XXVII, 429 S. (ursprünglich phil. Diss. Münster i. W. 1959).**
26. Studienbibliographie zu Ciceros *De re publica* (1976), *Gymnasium* 85, 1978, 59-88.
27. Vergils Aeneis. Zur Problematik der Rezeption eines klassischen Werkes in der Forschung und im Gymnasialunterricht, in: *Erbe, das nicht veraltet*. Hrsg. von P. Neukam, München 1979 (= *Dialog Schule/Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen* Bd. 11), 97-141 (vgl. auch Nr. 35).
28. Rezension: G. Broccia: *Ricerche su Livio Andronico epico*, Padova 1974 (135 S.), *Gnomon* 51, 1979, 737-742.
29. Hundert Jahre Vergil-Forschung. Eine systematische Arbeitsbibliographie mit besonderer Berücksichtigung der Aeneis, in: *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II 31.1, Berlin-New York 1980, 3-358 (vgl. auch Nr. 34).
30. Spezialbibliographie zu Vergils *Georgica*, in: *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II 31.1, Berlin-New York 1980, 395-499 (vgl. auch Nr. 34).
31. * Merkwürdige Geburtstage. Der nicht-existierende Geburtstag des M. Antonius, der doppelte Geburtstag des Augustus, der neue Geburtstag der Livia und der vorzeitige Geburtstag des älteren Drusus, *Chiron* 10, 1980, 327-355. - Ndr. in Nr. 71, S. 113-141.
32. * Die objektiv und die subjektiv erzählende Göttin. Der Bericht Dianas von der Jugend Camillas (Verg. Aen. XI 535-586) und die Erzählung der Venus von Hippomenes und Atalanta (Ovid met. 10, 560-707), *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswiss.* NF 6a (Festschrift für H. Erbse), 1980, 139-160. - Ndr. in Nr. 71, S. 287-308.
33. Von der Vita Vergiliana über die Accessus Vergiliani zum Zauberer Virgilius. Probleme - Perspektiven - Analysen, in: *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II 31.2, Berlin, New York 1981, 1156-1262.
34. Verzeichnis der modernen Namen (Autoren und Herausgeber zu den Beiträgen in Bd. II 31.1, S. 3-358 bzw. S. 395-499, in: *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II 31.2, Berlin, New York 1981, 1359-1399 (vgl. o. Nr. 29 und 30).
- 35. Vergils Aeneis. Beiträge zu ihrer Rezeption in Gegenwart und Geschichte, Bamberg 1981 (=Auxilia 3) (148 S.) Enthält die Einzelbeiträge:**
- 35a. Vergils Aeneis. Zur Problematik der Rezeption eines klassischen Werkes in der Forschung und im Gymnasialunterricht, S. 5-45 (aktualisierter Neudruck von Nr. 27)
- 35b. Das Ende der Aeneis - bei Vergil (und im Gymnasium), S. 46-103 (Originalpublikation)
- 35c. *Parcere subiectis et debellare superbos*. Zur Rezeption des Zweikampfes zwischen Aeneas und Turnus seit der Spätantike, S. 104-125 (Originalpublikation)

- 35d. *Sunt lacrimae rerum*. Die pazifistische Aeneis-Deutung im Spiegel eines modernen amerikanischen Gedichtes, S. 126-144 (Originalpublikation)
- 35e. Bibliographische Hinweise zur Aeneis-Lektüre im Unterricht, S. 144-147 (Originalpubl.).
36. * Gedanken zur modernen Aeneis-Forschung, *Der Altsprachliche Unterricht* 24, 1981, Heft 5 (Vergil-Heft), 67-103 (ital. Übers. s. Nr. 49). - Ndr. in Nr. 71, S. 309-345.
37. Vergil als Ehebrecher - L. Varius Rufus als Plagiator. Anekdoten um Plotia Hieria in der Vergil-Tradition. in: Festschrift für Robert Muth zum 1.1.1981, Innsbruck 1983 (=Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft 22), 507-529.
38. Die Aeneis als Schultext, *Gymnasium* 90, 1983, 258-272.
39. * Ein neuer Aeneis-Zyklus: *Darkness visible*, Anregung (*Zeitschrift für Gymnasialpädagogik*) 29, 1983, 1-25. - Ndr. in Nr. 71, S. 346-370.
40. Titel- und Schlußbilder für Vergils Aeneis (Vortragsresümee), *Mitteilungen des Deutschen Altphilologenverbandes: Landesverband Niedersachsen*, Jg. 33, No. 4, Dez. 1983, 17-20.
41. * Vergil und der Friede des Augustus, in: 'Der du von dem Himmel bist'. Über Friedensgedichte = Herrenalber Texte (hrsg. von Wolfgang Böhme) 53, 1984, 26-44 und 98-99; wieder abgedruckt in: *Zeitwende* 55, 1984, 129-148. - Ndr. in Nr. 71, S. 371-391.
42. *Opus per exempla repraesentatum*. Eine Zitateklausur als Abschluß der Aeneis-Lektüre (Masch.schr.), in: *Handreichungen für den Lateinunterricht in den Jahrgangsstufen 8-11*, hrsg. vom Staatsinstitut für Schulpädagogik und Bildungsforschung München (ISB), Bd. 2: Dichtung, München 1984, 259-283.
43. Sammelrezension zu Publikationen zu Vergil-Ausstellungen, *Gnomon* 56, 1984, 208-228 (Bamberg, Berlin, Florenz, London, Mantua, Neapel, Perugia, Pistoia, Rom, Straßburg, Trier, Vatikan, Wolfenbüttel, insgesamt 16 Ausstellungen).
44. Rezension: C. Leoncini, G. Marchionne, G. Pelosio: *Primo catalogo collettivo delle biblioteche italiane: Virgilio XIX a.C. - MCMLXXXI*, Roma 1981; *Gnomon* 56, 1984, 500-503.
45. *Ut poesis pictura?* Bilder zum Titel, zum Anfang und zum Schluß von Vergils Aeneis, in: P. Neukam (Hrsg.): *Tradition und Rezeption*, München 1984 (=Dialog Schule/Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen Bd. 18), 35-55.
46. Römisches 'Aussitzen' (Varro rust.), *Die Alten Sprachen im Unterricht (DASiU)* 32/1, 1985, 16-17.
- 47. Herausgeber (mit Friedrich Maier) von: Festschrift für Franz Egermann, hrsg. von W. Suerbaum und Friedrich Maier, unter Mitarbeit von Gabriele Thome, München 1985 (188 S.).**
- 47a:** Darin als eigener Beitrag: ... *dum conderet urbem - inter maria duo*. Eine weitere Vorbedingung für die Gründung der Stadt durch Aeneas in der *Origo gentis Romanae*, 89-104.
- 48. Herausgeber (mit Friedrich Maier) von: *Et scholae et vitae*. Humanistische Beiträge zur Aktualität der Antike für Karl Bayer, hrsg. von F. Maier und W. Suerbaum unter Mitarbeit von Gabriele Thome, München 1985 (112 S.).**
- 48a.** Darin als eigener Beitrag: * 'Und der Stern zog ihnen voraus'. Zum Motiv der göttlichen Leitung der Fahrt des Aeneas bei Vergil und in der vorvergilischen Tradition, 22-32. - Ndr. in Nr. 71, S. 392-402.

49. Riflessioni in margine alla moderna critica dell' Eneide. Traduzione a cura di M. Martina, Trieste 1985 (55 S.) (italienische Übersetzung von Nr. 36).

50. Das "*ille-ego*"-Proömium der Aeneis und Halbverse Vergils als Schutz vor Plagiat. Zu einer neuen karolingischen Paraphrase der Servius-Vita Vergils, in: Studien zur Alten Geschichte, S. Lauffer ... dargebracht, hrsg. von H. Kalcyk u.a., Roma 1986, Bd. III, 971-988.

51. Die Suche nach der "*antiqua mater*" in der vorvergilischen Annalistik. Die Irrfahrten des Aeneas bei Cassius Hemina, in: Beiträge zur altitalischen Geistesgeschichte. Festschrift Gerhard Radke, hrsg. von R. Altheim-Stiehl und M. Rosenbach, Münster 1986, 269-297.

52. P. Vergilius Maro, Aeneis, libri VII-XII. Kritisch geprüfte vollständige Ausgabe, von Werner Suerbaum, Paderborn 1986 (= Schöningh's Lateinische Klassiker) (168 S.).

53. * Vergil nineteen eighty-four. Anstöße der "Aeneis"-Interpretation, in: H.-J. Glücklich (Hrsg.): Lateinische Literatur, heute wirkend, Bd. 1, Göttingen 1987 = Kleine Vandenhoeck-Reihe 1529, 81-109. – Ndr. in Nr. 71, S. 403-431.

54. Aktualisierte Plinius-Briefe, in: H.-J. Glücklich (Hrsg.): Lateinische Literatur, heute wirkend, Bd. 2, Göttingen 1987 = Kleine Vandenhoeck-Reihe 1530, 74-116.

55. * Muse (*Musae*). - Artikel in: Enciclopedia Virgiliana III, Istituto della Enciclopedia Italiana s.p.a., Roma 1987, 625-641. - Ndr. in Nr. 71, S. 432-457 in leicht veränderter deutscher Fassung.

56. * Summe eines Lebens - Summe einer Lektüre. Eine "Leistungsmessung" der Rezeption von Tacitus' *Agricola*, Der Altsprachliche Unterricht 30 Heft 6, 1987, 82-99. - Ndr. in Nr. 71, S. 142-159.

57. * Zwei neue Punkte auf der Karte der Aeneas-Sage: *Lavinium inter maria duo*, in: *Filiologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco della Corte*, Bd. II, Urbino 1987, 486-506. - Ndr. in Nr. 71, S. 160-179.

58. Rezension: Enciclopedia Virgiliana, Vol. I-II (zusammen XLIV, 2011 S.), Roma 1984-1985; *Gnomon* 60, 1988, 302-313 (vgl. Nr. 89).

59. Rezension: Th. Berres, Die Entstehung der Aeneis (Wiesbaden 1982); *Gnomon* 60, 1988, 401-409.

60. Zum Gedenken an Dr. Franz Egermann, geb. 13.2.1905 in Rosenberg, gest. 9.7.1989 in München, *Die Alten Sprachen im Unterricht (DASiU)* 36/3, 1989, 18-20.

61. Zweiundvierzig Jahre Tacitus-Forschung. Systematische Gesamtbibliographie zu Tacitus' *Annalen* 1939-1980, in: *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt II* 33.2, 1990, 1032-1476.

62. * *Caesaris Bellum Helveticum picturis narratum*. Zum Caesar-Comic des Grafen von Rothenburg, *Der Altsprachliche Unterricht* 33/5, 1990, 82-95. – Ndr. in Nr. 71, S. 180-193.

63. Herausgeber und Sammler von: **Erinnerungen an Klassische Philologen. Festgabe für Ernst Vogt zu seinem 60. Geburtstag am 6.11.1990 (über 70 Beiträge, masch.schr. ca. 500 S.)** (vgl. u. Nr. 69).

63a. Darin als eigener Beitrag: Franz Beckmann (1895-1966), 10+2 Schreibmaschinenseiten;

63b. Darin ferner: Vorbemerkungen des Herausgebers Werner Suerbaum. Gedruckte Ausgabe: Nr. 69.

64. Tradition. Gedanken zur antiken Metaphorik kulturellen Wandels, in: J. Gruber, F. Maier (Hrsg.), *Humanismus und Bildung. Zukunftschancen der Tradition. Beiträge zur Bildungstheorie und zur Didaktik der Alten Sprachen*, Bd. 2: Interpretationen, Bamberg 1991 (=Auxilia 28), 61-77.
65. Tradition und Rezeption, in: *Symposium Latein 2000. 16.3.92-20.3.92*, Akademie für Lehrerfortbildung Dillingen, Akademiebericht Nr. 226, Dillingen 1992, 174-194.
66. Zum Umfang der Bücher in der archaischen lateinischen Dichtung: Naevius, Ennius, Lukrez und Livius Andronicus auf Papyrus-Rollen, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik (ZPE)* 92, 1992, 153-173.
67. Cato Censorius und der Codex, oder Kladder und Kommentar, in: *Anstöße zum altsprachlichen Unterricht für Hans Schober zum 70. Geburtstag*, zusammengestellt und redigiert von Friedrich Maier, München 1993, 18-29.
68. *Aeneis picturis narrata - Aeneis versibus picta*. Semiotische Überlegungen zu Vergil-Illustrationen oder Visuelles Erzählen. Buchillustrationen zu Vergils Aeneis, *SIFC* 85, 1992, 271-334 (mit 54 Abb.; Vortrag auf dem FIEC-Kongreß Pisa 1989).
- 69. Erinnerungen an Klassische Philologen. Festgabe für Ernst Vogt zu seinem 60. Geburtstag am 6.11. 1990, gesammelt und unter Mitarbeit von Uwe Dubielzig herausgegeben von Werner Suerbaum, Bologna 1993 = Eikasmos 4 (vgl. Nr. 63).**
- Darin als eigene Beiträge von W. S.:
- 69a.** Vorwort des Herausgebers, S. 3-8.
- 69b.** *De vita et moribus philologorum classicorum*. Empirische Beobachtungen zu Nutz und Frommen erster und bemooster Semester, S. 9-24.
- 69c.** Franz Beckmann (1895-1966), S. 111-125.
70. Der Aeneas Vergils - Mann zwischen Vergangenheit und Zukunft (Vortrag auf dem Kongreß des Deutschen Altphilologen-Verbandes Berlin, 6.-10. April 1992), *Gymnasium* 100, 1993, 419-447.
- 71. In Klions und Kalliopes Diensten. Kleine Schriften von Werner Suerbaum, hrsg. von Christoph Leidl und Siegmund Döpp, Bamberg 1993.** Darin Nr. 11, 13, 16, 20, 21, 24, 31, 32, 36, 39, 41, 48a, 53, 55, 56, 57, 62.
- 4 Beihefte zur Münchner Horaz-Ausstellung, hrsg. von Werner Suerbaum, München 1993, jeweils 64 S., jeweils illustriert.**
- 72. Beiheft 1 zur Münchner Horaz-Ausstellung: Werner Suerbaum: Katalog zur Ausstellung: Horaz. *Disiecti membra poetae*, München 1993, 64 S.**
- 73. Beiheft 2 zur Münchner Horaz-Ausstellung: Materialien, Kommentare, Essays. Mit Beiträgen von G. Müller, R. Piecha und W. Suerbaum, München 1993, 64 S.**
- Darin 15 meist kleinere Einzelbeiträge von W. Suerbaum, u.a.:
- Einführung in die Münchner Horaz-Ausstellung '*Disiecti membra poetae*', S. 5-14;
 Der zerstückelte Dichter / Zum ersten Mal: Horaz in Prosa erfunden, S. 16-22;
 Fragmente und Konfrontationen / Horaz und Rose Ausländer, S. 30-36;
 Viermal der Name des Horaz, S. 49-53. 74.

74. Beiheft 3 zur Münchner Horaz-Ausstellung: Werner Suerbaum: Bilder zu Horaz, München 1993, 64 S.

Darin 10 Einzelbeiträge von Werner Suerbaum, u. a.:

Der *poeta laureatus* Horaz 1498 alias Jakob Locher 1497. Von Dürer zum Pictogramm in der ältesten Horaz-Illustrierung, S. 6-34;

Zur Darstellung des '*Saeculum Augustum*', S. 40-45;

'Und es kamen Tauben vom Himmel'. Landschaft mit dem Knaben Horaz, Philipp Hackert 1805, S. 46-48;

Horaz im Graffiti-Zeitalter: Cy Twomblys Horaz-Hommage, S. 54-58.

75. Beiheft 4 zur Münchner Horaz-Ausstellung: Texte und Publikationen zur Horaz-Rezeption in der Neuzeit. Mit Beiträgen von M. Ferber, M. Rutenfranz, W. Suerbaum, München 1993, 64 S.

Darin 7 Einzelbeiträge von Werner Suerbaum, u.a.:

Horaz und Anna Elissa Radke, S. 5-9;

Horaz in der '*Folgenden Geschichte*' (bei Cees Nooteboom), S. 10-12;

Literaturhinweise, S. 35-41.

76. Sex and Crime im Alten Rom: Von der humanistischen Zensur zu Cato dem Censor. In: Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft. NF 19, 1993, 85-109.

77. Herculanensische Lukrez-Papyri - Neue Belege für die Phase der Majuskel-Kursive eines bekannten Klassikertextes. Nachbetrachtungen zur Edition von K. Kleve, *CronErc* 19, 1989, 5-27, *ZPE* 104, 1994, 1-21.

78. Kann ein Bürgerkrieg unblutig beendet werden? Zu Tac. hist. 2,37/38 und Liv. 7,39-42, *Die Alten Sprachen im Unterricht (DASiU)* 41.4, 1994, 8-18.

79. Ennius als Dramatiker, in: *Orchestra. Drama. Mythos. Bühne*, (Festschrift Hellmut Flashar), hrsg. von Anton Bierl u.a., Stuttgart, Leipzig 1994, 346-362.

80. Der Pyrrhos-Krieg in Ennius' *Annales* VI im Lichte der ersten Ennius-Papyri aus Herculaneum, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 106 (1995), S. 31-52.

81. Ein heidnischer Klassiker als 'Dünger' christlicher Bildung. Quellen und Bedeutung des Vergil-Bildes bei Ermenrich von Ellwangen (um 850), in: *Panchaia*. Festschrift für Klaus Thraede. Hg. von Manfred Wacht, Münster 1995 = *Jahrbuch für Antike und Christentum Ergänzungsband* 22, S.238-250.

82. Cicero (und Epikur) über die Freundschaft und ihre Probleme, In: *Il concetto di amicizia nella storia della cultura europea*. Der Begriff Freundschaft in der Geschichte der Europäischen Kultur. *Atti del XXII convegno internazionale di studi italo-tedeschi Merano 1994*. Edizione curata dall'Accademia di Studi Italo-Tedeschi, Meran 1995, S. 136-171 (mit ital. Resümee 168-171).

83. Rhetorik gegen Pyrrhos. Zum Widerstand gegen den Feind aus dem Osten in der Rede des Appius Claudius Caecus 280/279 v. Chr. nach Ennius, *Oratorum Romanorum fragmenta* und G. B. Niebuhr. In: *Rom und der Griechische Osten*. Festschrift für Hatto H. Schmitt zum 65. Geburtstag, dargebracht von Schülern, Freunden und Münchener Kollegen, herausgegeben von Ch. Schubert u.a., Stuttgart 1995, S. 251-265.

84. Der Leidensweg eines antiken Vermittlers. Zur Biographie des Philologen Orbilius (Suet. gramm. 9), des Prügelknaben des Horaz. In: Die Antike und ihre Vermittlung. Festschrift für Friedrich Maier. Hg. von Karl Bayer, Peter Petersen und Klaus Westphalen, München 1995, S. 21-34.

(Parergon 1, o.Nr.) Elegie zu Friedrich Maiers 60. Geburtstag am 21.10.1995, Die Alten Sprachen im Unterricht 42 H. 4 (1995), S. 8-12.

85. Lateinisches Staatsexamen in Schönheitspflege. Bayerische Student(inn)en interpretieren Ovid: *Ars amatoria* 3, 101-128. In: Anregung (Zeitschrift für Gymnasialpädagogik) 42, 1996, 75-90.

86. Fehlende Redner in Ciceros *Brutus*. Nebst Hinweisen auf fehlende Entwicklung, fehlende Belege und fehlende Ernsthaftigkeit in einer Geschichte der römischen Beredsamkeit. In: *Vir bonus dicendi peritus*. Festschrift für Alfons Weische zum 65. Geburtstag am 17.1.1997, hrsg. von Beate Czaplá u.a., Wiesbaden 1997, 407-419.

87. Zivilisten zwischen den Fronten: die Mandubier vor Alesia (Caes. Gall. 7,78) und Muslime in Srebrenica. Ein Beispiel für (un)moralische Geschichtsschreibung. In: Anregung (Zeitschrift für Gymnasialpädagogik) 43, 1997, 17-24.

88. Am Scheideweg zur Zukunft. Alternative Geschehensverläufe bei römischen Historikern (Vortrag beim Kongreß des Deutschen Altphilologen-Verbandes Jena 12.4.1996). In: Gymnasium 104, 1997, 36-54.

89. Rezension zu: Enciclopedia Virgiliana Vol. 3-5**, Rom 1987-1991. In: Gnomon 69, 1997, 498-508 (Manuskript vom Juli 1995).

(Parergon 2, o. Nr.) Der dramatische Mensch. Rede zur Emeritierungsfeier von Hellmut Flashar (21.7.1997), DASIU 44.3, 1997, 27-36.

90. In memoriam Uvo Hölscher 8. März 1914 – 31. Dezember 1996. Gedenkfeier des Instituts für Klassische Philologie der Universität München am 9. Mai 1997, in Zusammenarbeit mit Werner Suerbaum hrsg. von Joachim Latacz, Basel 1997, 58 S.

Darin von W. Suerbaum:

90a. Programm und Begrüßung, S. 12-18.

(Parergon 3, o. Nr.) Zu Joachim Grubers 60. Geburtstag, 17. Juni 1997, Die Alten Sprachen im Unterricht (DASiU) 44/4, 1997, 35-41.

91. Vorliterarische römische Redner (bis zum Beginn des 2. Jhs. v. Chr.) in Ciceros *Brutus* und in der historischen Überlieferung. In: Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft N.F. 21, 1996/97, 169-198.

92. Q. Ennius, Artikel in: Der Neue Pauly 3 (Cl-Epi), 1997, 1040-1046.

93. Denkmalschändung einer stolzen Römerin? Zu einer Neuinterpretation des Epitaphs auf Claudia. In: Anregung (Zeitschrift für Gymnasialpädagogik) 43, 1997, 366-380.

94. Bibliographie (Auswahlbibliographie zur Tusculum-Ausgabe). In: Vergil, Aeneis, lat.-dt. ... von Johannes Götte, Düsseldorf-Zürich, 9. Aufl., 1997, 581-583.

95. *Si fata paterentur*. Gedanken an alternatives Handeln in Vergils Aeneis. In: *Candide Iudex*. Beiträge zur augusteischen Dichtung. Festschrift für Walter Wimmel zum 75. Geburtstag, hrsg. von Anna Elissa Radke, Stuttgart 1998, 353-374.

5 Beihefte zur Münchener Vergil-Ausstellung 1998 Vergil visuell, hrsg. von Werner Suerbaum, München 1998, jeweils 64 S., jeweils illustriert.

Diese 5 Beihefte waren noch bis ca. 2020 beim Herausgeber suerbaum@klassphil.uni-muenchen.de (nicht im Buchhandel) zu beziehen; seitdem vergriffen

96. Beiheft 1 zur Münchener Vergil-Ausstellung 1998 Vergil visuell: Werner Suerbaum: Katalog der Schautafeln 1 (Poster 001-114), München 1998, 64 S.

97. Beiheft 2 zur Münchener Vergil-Ausstellung 1998 Vergil visuell: Werner Suerbaum: Katalog der Schautafeln 2 (Poster 115-230), München 1998, 64 S.

98. Beiheft 3 zur Münchener Vergil-Ausstellung 1998 Vergil visuell: Werner Suerbaum: Bilder zu Vergil, München 1998, 64 S. - Inhalt (alle Beiträge von W. Suerbaum):

1. Gemäldezyklen zur Aeneis in italienischen Palazzi; S. 4-6;
2. Gemäldezyklen zur Aeneis in deutschen Schlössern, S. 7-17 (von Tommaso Giusti in Schloß Herrenhausen bei Hannover; von Matthäus Günther im Neuen Schloß in Stuttgart; von C. D. Asam und Jacopo Amigoni im Neuen Schloß Schleißheim bei München; wohl von einem Schüler des Antoine Pesne im Schloß Burgk/Saale);
3. Vergil-Zyklen einzelner Künstler, S. 18-22;
4. Vorstellung ausgewählter moderner Zyklen von Buchillustrationen zu Vergil; S. 23-54; (D. Bobillier, 1984; L. Epifanio, 1951; F. Fabbi, 1929; N. Finamore, 1926; A.-L. Girodet-Trioson, 1810/24; R. Guttuso, 1979; J. Kuhn-Régnier, 1936/1984; E. Legrand, 1958; L. Ratini, 1925/34; J.A. Sanchez-Prieto, vor 1964; F. Weber, 1992; S. Weller, 1986);
5. Synopsen zu Buchillustrationen zu Vergil und Literaturhinweise zur bildlichen Rezeption Vergils, S. 55-64.

99. Beiheft 4 zur Münchener Vergil-Ausstellung 1998 Vergil visuell: Werner Suerbaum: Zur modernen Rezeption Vergils. Mit einem Beitrag von Maria Rutenfranz, München 1998, 64 S.

Darin 12 Einzelbeiträge von W. Suerbaum, u.a. zu Thornton Wilder, 1926; Rudolf Borchardt, 1929; Waldtraut Lewin, 1979; Botho Strauß, 1981; Jorgos Chimonas, 1984/dt. 1990; Louis Begley, 1991/dt. 1994; Joseph Brodsky, 1995; David Wishart, 1995.

100. Beiheft 5 zur Münchener Vergil-Ausstellung 1998 Vergil visuell: Werner Suerbaum: Materialien und Illustrationen. Beiträge von Renate Piecha, Marcus Schröter, Werner Suerbaum, München 1998, 64 S.

Darin 8 Einzelbeiträge von W. Suerbaum, u.a.:

- Was geschah sonst in Vergils Geburtsjahr? Die Olympiasieger 70 v.Chr., S. 7-9;
- Das Grabepigramm Vergils – Thema mit Variationen, S. 10-12;
- Augustus und die Sibylle, S. 26-33;
- Zu den Danaiden am Schwertgurt des Pallas, S. 37-43;
- Zu den Vergil-Briefmarken 1930 und 1981, S. 44-51.

101. Odyssee für Rom: Vergils 'Aeneis', Zeitschrift für Kultur- und Bildungswissenschaften. Flensburger Universitätszeitschrift 6 (Weltliteratur), 1998, 9-26.

102. Unsterblicher Klassiker Vergil: "Hör mir bloß mit dem Scheiß auf". Zur Evaluation von Vergil-Kenntnissen, *Die Alten Sprachen im Unterricht (DASiU)* 46/2, 1999, 6-20.

103. Vergils Aeneis. Epos zwischen Geschichte und Gegenwart, Stuttgart (Reclam) 1999, 427 S. (Universalbibliothek 17618: Literaturstudium). – Durchgesehene und bibliographisch ergänzte Ausgabe 2018 s. u. Nr. 174.

104. Schwierigkeiten bei der Lektüre des *SC de Cn. Pisone patre* durch die Zeitgenossen um 20 n. Chr., durch Tacitus und durch heutige Leser, *ZPE* 128, 1999, 213-234.

105. Livius Andronicus, L., Artikel in: *Der Neue Pauly* 7, 1999, 373-377.

106. *Naevius comicus*. Der Komödiendichter Naevius in der neueren Forschung, in: *Dramatische Wäldchen. Festschrift für E. Lefèvre*, hg. v. E. Stärk / G. Vogt-Spira, Hildesheim u.a. 2000, 301-320.

107. Religiöse Identitäts- und Alteritätsangebote im *Equos Troianus* und im *Lycurgus* des Naevius, in: *Identität und Alterität in der frühromischen Tragödie*, hg. v. G. Manuwald, Würzburg 2000, 185-198.

108. Vergils Aeneis. Die Erschließung eines geistigen Raums, in: *Meisterwerke der antiken Literatur. Von Homer bis Boethius*, hg. v. M. Hose, München 2000, 103-123; Neudruck 2010 und 2017.

109. Die Vertreibung vor-ciceronischer Redner aus der römischen Literaturgeschichte, *Wiener Studien* 114, 2001 (Festschrift A. Primmer), 169-182.

110. Porcius Licinus, Artikel in: *Der Neue Pauly* 10 (Pol-Sal), 2001, 162.

111. (Artikel) Servius (Nr. 2), römischer Grammatiker, in: *Der Neue Pauly* Bd. 11 (Sam - Tal), Stuttgart - Weimar 2001, 470-472.

112. Handbuch der lateinischen Literatur der Antike, 1. Band: Die archaische Literatur. Von den Anfängen bis Sullas Tod. Die vorliterarische Periode und die Zeit von 240 bis 78 v.Chr., hrsg. von Werner Suerbaum, unter Mitarbeit von Jürgen Blänsdorf u.a., München 2002, XLVIII, 611 S. (Handbuch der Altertumswissenschaft VIII 1). - Etwa zwei Drittel dieses Bandes sind von W. S. verfasst, darunter die Abschnitte zu Livius Andronicus (93-104), Naevius (104-119), Ennius (119-143), zu Epos und Lehrdichtung (278-296), zur Satire (297-304) und zu Lucilius (304-318), zu Gelegenheitsdichtung und Kleinformen (319-339) und zur gesamten Prosaliteratur (343-560. 574-580), also u.a. zu allen Historikern und Rednern, wie Cato Censorius (380-418), ausgenommen die juristischen Schriften. – Französische Übersetzung als NHLL 1, 2014 im Verlag Brepols, Tournhout (Belgien) s. u. Nr. 157.

113. Lob des Zweiten. Die Römer und ich, in: *Weltbild und Weltdeutung*, hrsg. von Peter Neukam und Bernhard O'Connor, *Dialog Schule - Wissenschaft, Klassische Sprachen und Literaturen* Bd. 36, München 2002, 184-220 mit 7 Abbildungen. (Eine Version dieser Rede von W. Suerbaum bei seiner Emeritierungsfeier mit kleinen Abweichungen ist zuvor seit dem 19.07.2001 als Privatdruck verteilt worden.)

114. Ansprachen zur Emeritierungsfeier von Professor Dr. Werner Suerbaum, hrsg. von Werner Suerbaum, München 2002, 60 S. mit 8 eingeklebten Farbfotos, Privatdruck. Die Broschüre ist vorhanden in der BSB, in der UB München und in der Bibliothek des Instituts für Klassische Philologie der Universität München.

115. (Artikel) P. Vergilius [Nr. 4] Maro, der römische Dichter, in: Der Neue Pauly Band 12.2 (Ven - Z), Stuttgart- Weimar 2003, 42-60.
116. Rezension zu: Virgil Aeneid 7. A commentary by Nicholas Horsfall, Leiden u.a. 2000 (XLIV, 567 S.), Gnomon 75, 2003, 213-218
- 117. Ennius in der Forschung des 20. Jahrhunderts. Eine kommentierte Bibliographie für 1900-1999 mit systematischen Hinweisen nebst einer Kurzdarstellung des Q. Ennius (239 - 169 v. Chr.), Hildesheim - Zürich - New York 2003, 280 S. (Bibliographien zur Klassischen Philologie Band 1)**
- 118. Cato Censorius in der Forschung des 20. Jahrhunderts. Eine kommentierte Bibliographie für 1900-1999 mit systematischen Hinweisen nebst einer Kurzdarstellung des Schriftstellers Cato Censorius (234-149 v. Chr.). Hildesheim-Zürich-New York 2004, 312 S. (Bibliographien zur Klassischen Philologie Band 2)**
119. Gedichte zu Tacitus. In: Die Alten Sprachen im Unterricht (DASIU) 51, 2004, Heft 3, S. 13-22 und 27-31.
120. Tacitus schreibt eine unpolitische Geisterstory des Plinius in eine Aufsteigergeschichte um. Aufstieg und Fall des Curtius Rufus bei Plin. epist. 7,27,2f. und bei Tac. ann. 11,20f. in: *Ad fontes!* Festschrift für Gerhard Dobesch zum fünfundsechzigsten Geburtstag am 15. September 2004 Unter der Ägide der Wiener Humanistischen Gesellschaft herausgegeben von Herbert Heftner und Kurt Tomaschitz, Wien 2004, S. 493-504.
121. Petrarca – ein *Ennius alter* oder ein *Vergilius alter*? In: Petrarca und die römische Literatur, herausgegeben von Ulrike Auhagen, Stefan Faller und Florian Hurka, Tübingen 2005 = *NeoLatina* 9, S. 17-33.
122. Seen im Schatten Roms. *Commentarii* Caesars I., Papst Pius' II. und (III.) Plinius des Jüngeren (epist. 8,20) und anderer lateinischer Schriftsteller. In: Athlon. Festschrift für Hans-Joachim Glücklich (Herausgeber: Landesverband Rheinland-Pfalz im Deutschen Altphilologenverband), Speyer 2005, S. 79-103 (mit 1 Karte und 4 Fotos).
123. Von Arkadien nach Rom. Bukolisches in der Aeneis Vergils. In: *Philologus* 149, 2005, 278-296.
124. Vier (und mehr) Frauen-Bilder zu Vergils Aeneis, DASiU (Die Alten Sprachen im Unterricht) 54 (recte: 53), 2006, Heft 3/4, S. 5-32 (mit 15 Abb.).
125. Die fiktiven Grabepigramme der republikanischen Dichter, mit Ausblicken auf solche der Augusteischen Zeit. Literarhistorische Überlegungen. In: Die metrischen Inschriften der römischen Republik, (Sammelband) hrsg. von Peter Kruschwitz, Berlin-New York 2007, 63-96.
- 126. Handbuch der illustrierten Vergil-Ausgaben 1502-1840. Geschichte, Typologie, Zyklen und kommentierter Katalog der Holzschnitte und Kupferstiche zur Aeneis in Alten Drucken. Mit besonderer Berücksichtigung der Bestände der Bayerischen Staatsbibliothek München und ihrer Digitalisate von Bildern zu Werken des P. Vergilius Maro sowie mit Beilage von 2 DVDs, Hildesheim-Zürich-New York 2008, 684 S. = Bibliographien zur Klassischen Philologie Band 3 (die beiden DVDs umfassen rund 8,5 Gigabyte und bieten unter ca. 6000 Digitalisaten etwa 4000 Vergil-Illustrationen).**

127. Werner Suerbaum / Wolfgang-Valentin Ikas / Matthias Groß: *Vergilius Pictus digitalis*. Über ein Fachwissenschaft und Bibliothek verbindendes Projekt. In: Hausmitteilungen der Bayerischen Staatsbibliothek München (HM) 110, 2008, 26-31 (mit 7 Abb.) (technischer Arbeitsbericht zu Nr. 126); erneut publiziert in: Bibliotheksdienst 43, 2009, (Heft 6), S. 579-587;
128. Die Schildbeschreibung Vergils in Worten und Bildern zur Aeneis (8.608-731), in: Vergil und das antike Epos. Festschrift Hans Jürgen Tschiedel. In Verbindung mit V. M. Strocka und R. von Haehling hrsg. von Stefan Freund und Meinolf Vielberg, Stuttgart 2008, 451-481 (mit 11 Abb.) (zuerst Vortrag an der Universität Straßburg 21.2.2007 - dazu ein französisches Resümee, nach deutscher Vorlage von W.S., in REL 85, 2008, 8-11 - und in der Petronian Society München 17.7.2008).
129. Das Sarntal bei Bozen. Beobachtungen eines Papstes (1464) und eines Professors (2007). In: Die Alten Sprachen im Unterricht (DASiU) 56 (recte: 55), 2008, Heft 2, S. 4-21.
130. Titelbilder zu den Aeneis-Büchern vom Humanismus bis zum Neoklassizismus. Geschichte, Typen und Tendenzen der Aeneis-Illustration in gedruckten Vergil-Ausgaben und –Übersetzungen von 1502 bis 1840. In: *Philologia antiqua. An International Journal of Classics* (Pisa - Roma) 1, 2008, S. 99-201 (mit 90 Abb.) (Manuskript vom August 2006).
131. Die Goldene Zeit bei Vergil: die Historisierung des Paradieses. In: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 83, 2008, 39-61 (Vortrag bei der Tagung der Deutschen Dante-Gesellschaft, Krefeld 6.10.07); selbstverfasstes Resümee dazu in: *Mitteilungsblatt der Deutschen Dante-Gesellschaft e. V.*, Juni 2008, S. 10f.
132. Aeneas als nackter Heroe, Augustus als Gott. Zum neoklassizistischen Aeneis-Zyklus des Anne-Louis Girodet-Trioson um 1820. In: *Die Alten Sprachen im Unterricht (DASiU)* 56 (recte: 55), 2008, Heft 4, S. 7-35 (mit 17 Abb.).
133. Die Sichtbarkeit des Autors in seinem Werk. Vergil in Buchillustrationen zur Aeneis. In: *Gymnasium* 116, 2009, 413-458 (mit 22 Abb.).
134. The king's two bodies. Is Aeneas an embodiment of Augustus in illustrations for the Aeneid? In: *Vergilius* 55, 2009, 31-54 (mit 33 Abb.).
135. Ein Mantua-Epigramm auf Vergil und auf Andreas Hofer. In: *Die Alten Sprachen im Unterricht (DASiU)* 57 (recte: 56), 2009, Heft 3, S. 34-35.
136. Vergil als Jugend-Erzieher. Achatas gibt Ascanius Anweisungen für anständiges Verhalten bei Hofe (Aen. I 643ff.) In: *Die Alten Sprachen im Unterricht (DASiU)* 57 (recte: 56), 2009, Heft 4, S. 2-8.
137. Kann *primus* (wie *prior*) auch der erste von nur zweien sein? Zur Zahl der Bücher von Schriften, von denen nur ein *liber primus* zitiert wird, und zur Zahl der Lager des Varus bei Tac. ann. 1,61,2. In: *Gymnasium* 117, 2010, 1-6.
138. (Rezension) Lee Fratantuono: *A commentary on Virgil, Aeneid XI*, Bruxelles 2009, 340 S. - In: *Gnomon* 82, 2010, 313-321.
139. Rettet Vergil Homer vor dem Zugriff der Zeit? Überlegungen zu einem allegorischen Titelbild von 1688 zu Vergils Aeneis und zur Chronos-Ikonographie. In: *Antike und Abendland* 56, 2010, 135-158 (mit 2 Abb.).

140. Ulrich Wilke / Werner Suerbaum, Sammlung von 51 Kupferstichen zu Vergils Aeneis von Georg Jacob Lang ... gestochen von Georg Christoph Eimmart ... erschienen ... in Nürnberg 1688. Ausgekoppelte Kupferstiche aus der Sammlung Ulrich Wilke, Hude, herausgegeben von Ulrich Wilke und Werner Suerbaum, Neukirchen 2011, 118 S. (mit 51 Abb.; die Einleitung und alle Erläuterungstexte von W. S.). – Großformatiges „Katalogbuch“, vgl. auch die verkleinerte Sonderausgabe Nr. 149 (nebst Nr. 150).

[Parergon, o. Nr.] Lateinkenntnisse bei Mördern, Ehebrechern und Belgiern. In: DASiU (Die Alten Sprachen im Unterricht) 59 (recte: 58), 2011, Heft 2, S. 36f.

141. Der römische Konsul als Richter. „Provokative“ Betrachtungen zum Bild des L. Iunius Brutus, cos. 509 v. Chr., in der antiken Geschichtsschreibung, in Vergils Aeneis und in deren ältesten deutschen Übersetzung durch Thomas Murner 1515 nebst Hinweisen auf einschlägige Buchillustrationen des frühen 16. Jahrhunderts. In: Römische Jurisprudenz – Dogmatik, Überlieferung, Rezeption. Festschrift für Detlef Liebs zum 75. Geburtstag, hrsg. von Karlheinz Muscheler, Berlin 2011, 671-704.

[Manuskript, o. Nr.] M. Didius Falco ermittelt auf den Spuren von Tacitus *Historiae*. Lindsey Davis schreibt 1992 die Geschichte des Bataveraufstandes 69/70 n. Chr. weiter. Ungedrucktes Manuskript von 2011, daraus veränderter Teilabdruck in Nr. 145.

142. Der Anfangsprozess der ‚Kanonisierung‘ Vergils. In: Eve-Marie Becker / Stefan Scholz (Hgg.), Kanon in Konstruktion und Dekonstruktion. Kanonisierungsprozesse religiöser Texte von der Antike bis zur Gegenwart. - Ein Handbuch, Berlin / New York (DeGruyter) 2011 [xii, 744 S.], S. 171-219.

143. Neun Jahre Liebe im Untergrund bei Tacitus, Cassius Dio und in Plutarchs *Amatorius*. Zu einem Vorverweis in Tacitus' *Historiae* 4,67,2. In: Gymnasium 118, 2011, 463-482.

144. Der Literat Tacitus stiftet Gerechtigkeit. Zur Beinahe-Durchbrechung des annalistischen Prinzips in Tac. ann. 4,71,1 nach einem Abhörskandal unter Kaiser Tiberius, In: Gymnasium 119, 2012, 235-254.

145. Nach dem Ende von Tacitus' *Historiae*. In: DASiU (Die Alten Sprachen im Unterricht) 60 (recte: 59), 2012, Heft 2, S. 4-28 (mit 2 Abb.) (veränderter Teilabdruck aus dem längeren unpublizierten Aufsatz: M. Didius Falco ermittelt auf den Spuren von Tacitus *Historiae*. Lindsey Davis schreibt 1992 die Geschichte des Bataveraufstandes 69/70 n. Chr. weiter).

146. Bilder zu Vergils Aeneis als Beilage zu Millionen von Liebig's Fleischtopfen. Zu einer populären Informationsquelle im 19./20. Jh. für römische Literaten. In: Antike und Abendland 58, 2012, 86-131 mit 20 farbigen Abb.

147. Hunde bei Tacitus. Worüber berichtet ein Historiker wie Tacitus und worüber nicht? In: DASiU (Die Alten Sprachen im Unterricht) 60 (recte: 59), 2012, Heft 4, 6-13.

148. Der erste Kaiser Galliens (Julius Sabinus 70-79 n. Chr.) vor dem römischen Kaiser (Flavius Vespasianus 70-79 n. Chr.). Bilder von Untergrund und Thron nach Tacitus (hist. 4,55,2 und 4,67,1), Plutarch (*Amatorius* 25) und Cassius Dio (66,3,1-3 und 66,16,1-2). In: Gymnasium 120, 2013, 19-46 (mit 2 Abb. und mit einer zusätzlichen Link-Liste im 'Supplementum Gymnasiale').

- 149. Ulrich Wilke / Werner Suerbaum, Der „Nürnberger Vergil“ von 1688. Georg Christoph Eimmarts „Aeneis“-Illustrationen nach Zeichnungen von Georg Jacob Lang. Eine Ausstellung der Graphischen Sammlung der Museen der Stadt Nürnberg mit Leihgaben der Sammlung Dr. Ulrich Wilke. Albrecht-Dürer-Haus [Nürnberg] 1. Mai bis 4. August 2013, Begleitpublikation herausgegeben von Ulrich Wilke und Werner Suerbaum, Neukirchen 2013, 117 S. (mit 51 Abb.; die Einleitung und alle Erläuterungstexte von Werner Suerbaum). -Inhaltlich fast unveränderte, verkleinerte Sonderausgabe von Nr. 140, der Buchausgabe von 2011 für VP 1688A.**
- 150. Ulrich Wilke (Hrsg.), Die „Nürnberger Aeneis“ von 1688. Erinnerung an eine Ausstellung im Albrecht-Dürer-Haus in Nürnberg mit Leihgaben der Sammlung Dr. Ulrich Wilke, Hude. Vortrag von Professor Dr. Werner Suerbaum zur Eröffnung der Ausstellung am 30. April 2013, (hrsg. von) Ulrich Wilke, Neukirchen 2013, 60 S. (mit 24 Abb.-Seiten). – Privatdruck „Herrn Professor Dr. Werner Suerbaum zum 80. Geburtstag gewidmet von Ulrich Wilke“; der ungekürzte Vortrag von Werner Suerbaum nebst den Abb. der dabei gezeigten Folien mit Bildern meist aus VP 1688A darin S. 14-47, dazu S. 48-59 ein „Überblick über die 50 Kupferstiche im „Nürnberger Vergil“ von 1688 von W. S.**
- 151. Ulrich Wilke / Werner Suerbaum / Peter Grau, Der „Augsburger Vergil“ von J. A. Thelot (1655-1734). Aus der Sammlung Dr. Ulrich Wilke, herausgegeben von U. W., W. S., P. G., Neukirchen 2013, 80 S. (mit 46 Abb.). – Darin von Werner Suerbaum: Literaturverzeichnis, S. 62, und: Vergleich analoger Bilder im Augsburger und im Nürnberger Vergil, S. 63-75 mit 12 Abb.**
152. Caesar - rettender und verderbenbringender Kaiser-Name. Zu Julius Caesar (Serv. Aen. 11,743), Julius „Caesar“ Sabinus (Tac. hist. 4,67,1) und Caesar Augustus (Suet. Aug.. 97,2). In: DASiU (Die Alten Sprachen im Unterricht) 61 (recte: 60), 2013, Heft 2, S. 6-18.
153. *Arcana imperii*: Staatsgeheimnisse 2014 und 14 n. Chr.. In: DASiU (Die Alten Sprachen im Unterricht) 61 (recte: 60), 2013, Heft 4, S. 4-9. – Zu dem in Tac. ann. 1,6 und deutlicher noch von Cassius Dio 53,19 enthüllten Informationsmonopol der römischen Monarchie, mit einem Blick auf aktuelle Parallelen.
154. Tacitus-Kenntnisse vor Erfindung des Buchdrucks. Der Literarhistoriker Sicco Polenton aus Padua würdigt Tacitus um 1430. In: Rheinischen Museum 157, 2014, 75-103.
- 155. Ulrich Wilke / Werner Suerbaum, Der „Londoner Vergil“ des John Ogilby von 1658. Die Illustrationen zur Aeneis nach Zeichnungen von Francis Cleyn, herausgegeben, kommentiert und ergänzt mit Zitaten aus der Aeneis-Übersetzung von J. H. Voß von Ulrich Wilke und Werner Suerbaum, Neukirchen 2014, 134 S. (mit 81 Abb.). – Abgesehen von dem Vorwort von Dr. med. U. Wilke sind alle enthaltenen Texte (Einleitung in den Illustrationszyklus S. 15-24, Inhaltsangaben der 12 Aeneis-Bücher und Erläuterungen zu den 71 Radierungen, S. 25-129, Literaturhinweise S. 130-134) von Werner Suerbaum verfasst.**
- 156. Ulrich Wilke / Werner Suerbaum, Der „Venezianische Vergil“. Die Holzschnitte zur Aeneis nach der Straßburger Ausgabe von 1502 im Venedig des 16. Jahrhunderts. Aus der Sammlung Ulrich Wilke (Hude) herausgegeben und kommentiert von Ulrich Wilke und Werner Suerbaum, Neukirchen 2014, 184 S. (mit 145 schwarz-weißen und 3 farbigen Abb.). – Abgesehen von dem Vorwort von Dr. med. U. Wilke (7-18) sind alle enthaltenen Texte (Zum Titelbild S. 5, Einleitung in den Illustrationszyklus S. 19-40, Erläuterungen zu Holzschnitten S. 41-179) von Werner Suerbaum verfasst.**

157. Nouvelle histoire de la littérature latine, Vol. 1 (NHLL 1): La littérature de l'époque archaïque. Des origines à la mort de Sylla. La période pré-littéraire et l'époque de 240 à 78 av. J.-C.. editée par Werner Suerbaum, traduction française sous la direction de Gérard Freyburger et François Heim, Turnhout (Brepols) 2014, XLVI + 652 S. – Unveränderte (und nicht aktualisierte) französische Übersetzung des deutschen Originals von 2002 (s.o. Nr. 112).

158. Ulrich Wilke / Werner Suerbaum, Vergils Aeneis in vier Zyklen von Buch-Illustrationen des 16. und 17. Jahrhunderts. Der „Venezianische Vergil“ nach der Straßburger Ausgabe von 1502. Der „Londoner Vergil“ von 1658. Der „Augsburger Vergil“ von J. A. Thelot (1655-1734). Der „Nürnberger Vergil“ von 1688. Herausgegeben und kommentiert von Ulrich Wilke und Werner Suerbaum, Neukirchen 2014, 530 S. mit vielen (ca. 328) Abb. – Zusammenführung der vier im Untertitel genannten Einzelausgaben (s.o. Nr. 150, Nr. 151, Nr. 155 und Nr. 156, unter Beibehaltung von deren Einzelpaginierungen) mit zusätzlichem neuen Vorwort von U. Wilke (p. V-VII) und „Rückblick und Ausblick“ von W. Suerbaum (p. VIII-XI, dazu p. XII „Erklärung der allegorischen Antiporta“ nach oben Nr. 139).

159. Das Schicksal der armenischen Prinzessin Zenobia um 54 n. Chr. – Tötung auf Verlangen durch den Gatten Radamistus, Rettung durch den edlen Feind. Variationen eines melodramatischen Themas bei Tacitus (ann. 12,51), in der Barock-Oper (bei G. F. Händel nach D. Lalli seit 1720 und bei J. A. Hasse 1761 nach P. Metastasio 1737) und in Historien-Gemälden (besonders bei L. Sabatelli um 1800), in: Antike und Abendland 60, 2014, 152-174 (mit 4 Abb.).

160. Skepsis und Suggestion. Tacitus als Historiker und als Literat, Heidelberg (Winter) 2015, 650 S. – Hauptteile: I. ALLGEMEINES (Einleitung zur Ausgangsthese: Tacitus, ein skeptischer Historiker, aber ein suggestiver Literat; Fakten und Hypothesen zu Vita und Werk des Tacitus; Die Tradition der römischen Geschichtsschreibung und das Selbstverständnis des Schriftstellers Tacitus: *gloria in arto.*; II. SKEPSIS UND SUGGESTION (Das Informationsmonopol der Kaiser, *arcana imperii*; Zur Unsicherheit überlieferter Fakten: konkrete Beispiele; Entlarvung als Darstellungsstrategie des Tacitus; Vom Autor nahegelegte Deutungen und Unterstellungen in fremdem Namen: *rumores*; Fremde Sprecher: Reden historischer Personen bei Tacitus. III. ZUR DARSTELLUNG DES HISTORISCHEN STOFFES DURCH DEN SCHRIFTSTELLER (Tacitus und seine Quellen: Was hält Tacitus für überlieferungswert?, Zur der annalistischen Anordnung *suo anno* und den Strategien zur Kompensation ihrer Nachteile; Das Schaffen von Zusammenhängen durch nicht-erzählende Partien: Überblicke, Vorverweise, Nachrufe; Exkurse und die Art ihrer Einlage; Einzelerzählungen; Charakterdarstellungen historischer Personen. IV. VERGLEICH EINER VERSION DES TACITUS MIT EINER ÄLTEREN ÜBERLIEFERUNG Aufstieg und Ende des Curtius Rufus: Tacitus (ann. 11,20-21) schreibt eine unpolitische Geisterstory des Plinius (epist. 7,27,2-3) in eine Aufsteigergeschichte um; Tacitus und das Senatus consultum de Cn. Pisone Patre (SCPP): Literarische Probleme bei der Benutzung eines historischen Dokuments: Von der argumentativen Verurteilungsbegründung zur narrativen Geschichtsdarstellung. Der größte Schauprozess der frühen Kaiserzeit im Senatsbeschluss über den Hochverräter Piso und in den *Annales* des Tacitus. V. ZUR ENTWICKLUNG DES POLITIKERS, HISTORIKERS UND SCHRIFTSTELLERS TACITUS (Tacitus und Trajan; Vom Schweigen zum Schreiben: Betrachtungen zum persönlichen politischen Verhalten des Historikers Tacitus. VI. ANHANG (Anstelle eines Vorworts: Vereinbarungen mit dem Leser dieses Buches; Namens- und Begriffserklärungen; Literaturhinweise; Publikationen von Werner Suerbaum zu Tacitus; Rückblick und Ausblick; Index; Gliederung).

161. Jugurtha auf dem Schild des Königs Heinrich II. von Frankreich († 1559). Sallusts *Bellum Jugurthinum* in 5 Bildern und 12 lateinischen Hexametern auf der „Targa del Cellini“. In: Rheinisches Museum 158, 2015, 65-103.
162. Tod im verschlossenen Zimmer. Zur Parallelität zweier Selbstmorde 2015 (Alberto Nisman, laut SZ) und 20 n. Chr. (Cn. Calpurnius Piso, laut Tac. ann. 3,15-16). In: DASIU (Die Alten Sprachen im Unterricht) 62, 2015, Heft 1, 13-16.
163. – *Tibi Mantua palmas* – Zur Verleihung des Premio internazionale VERGILIUS 2014/2015 (sc. an Werner Suerbaum). In: DASIU (Die Alten Sprachen im Unterricht) 62, 2015, Heft 3, 15-21 (mit 2 Abb.); vgl. auch AVM (s. u. Nr. 166) NS 83, 2015, 217-221.
164. Vergil über Ankunft, Aufnahme und Integration von Flüchtlingen. In: Forum Classicum 59, 2016, 128-143.
165. Ein anerkannt schlechtes Gedicht des jüngeren Plinius (epist. 7,4,6 = FPL Plin. frg. 1 Bl.²). In: *Si verba tenerem*. Studi sulla poesia latina in frammenti, edited by Bruna Pieri and Daniele Pellacani, Berlin/Boston 2016, 157-184.
- (166) Tödlicher Trank, Zwangsernährung und Hungertod. Tacitus über die „vergiftete“ Atmosphäre im römischen Kaiserhaus. In: AVM = Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze Lettere e Arti (di Mantova), Atti e Memorie NS 83, 2015 (erschienen Okt. 2017), 233-258 (Vortrag in Mantua 16.10 2015; deutsches Original, in einer zweiten Spalte anonyme italienische Übersetzung).
- (167) Die Aeneis als Flüchtlingsepos. Der Dichter Vergil behandelt politische Fragen. In: Antike und Abendland 63, 2017, 78-104.
- (168) Tacitus und Borussia Dortmund: Zur Problematik der Gerüchte um den Tod des römischen Kronprinzen 23 n. Chr. und die Entlassung des Erfolgstrainers im Mai 2017. In: DASiU (Die Alten Sprachen im Unterricht) 64, 2017, Heft 2, S. 30-36.
- (169) Germanischer Bruderstreit an der Weser: Arminius contra Flavius bei Tacitus ann. 2,9-10 und bei Robert Ranke-Graves, Gymnasium 125, 2018, 41-55.
- (170) Zum Problem, eine historische Erzählung zu beginnen: Sallusts „Jugurthinischer Krieg“ als Beispiel. In: DASIU (Die Alten Sprachen im Unterricht) 64, 2017, Heft 4, S. 4-23 (mit 5 Abb.).
- (171) Tacitus, Annalen. Deutsche Gesamtausgabe. Übersetzt von August Horneffer. Mit Anmerkungen von Werner Schur. Herausgegeben und mit einer neuen Einleitung versehen von Werner Suerbaum. Dritte, vollständig überarbeitete Auflage, Stuttgart (Kröner) 2018, LXVII, 563 S. = Kröners Taschenausgabe Bd. 238. – Darin neu von Werner Suerbaum die Einleitung S. XV-LXVII, dazu viele zusätzliche, mit [Sb.] markierte Anmerkungen zur behutsam modernisierten Übersetzung von A. Horneffer von 1964.**
- (172) Verwandtschaftsbezeichnungen als Mittel der Leserlenkung und der politischen Analyse in den Annalen des Tacitus. In: Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft NF 42, 2018 177-214.

- (173) **Vergils Epos als Drama. Die Gattungstransformation der *Inclita Aeneis* in der *Tragicocomoedia* des Johannes Lucienberger, Frankfurt 1576. Mit einer synoptischen Edition beider lateinischer Texte und weiteren Materialien in einem digitalen Ergänzungs-Band, Tübingen (Narr) 2018, 510 S. = *NeoLatina* 29.** – Der über die Verlagshomepage www.narr.de unter der URL narr-starter.de/magento/index.php/vergils-epos-als-drama.html zugängliche digitale Ergänzungsband enthält auf ca. 730 Ms.-Seiten u.a. eine neuartige Synopse TC/Aeneis sowie den transkribierten Text der TC (= Lucienbergers *Tragicocomoedia*, der Dramatisierung von Vergils Aeneis) nebst Paratexten.
- (174) **Vergils Aeneis. Epos zwischen Geschichte und Gegenwart, Stuttgart (Reclam) 2018, 439 S. = Reclams Universalbibliothek 17618.** – Durchgesehene und bibliographisch ergänzte Ausgabe 2018; Originalausgabe 1999 s. o. Nr. 103; in 2018 erneuert und erweitert ist der Anhang S. 385-423 mit Literaturhinweisen.
- (175) Ein „historischer Versuch“: Tacitus’ *Germania*. In: *Rheinisches Museum* 161, 2018, 395-421.
- (176) Die neuentdeckten *Historiae ab initio bellorum civilium* des Seneca pater mit einer Anrede an Augustus und Velleius Paterculus. Überlegungen zur Interpretation des PHerc 1067. In: *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik (ZPE)* 211, 2019, 44-63.
- (177a) Die Hölle (und Verräter) in der Ludwigskirche. Eine Bildbetrachtung zu einem Detail im „Jüngsten Gericht“ von Peter von Cornelius. In: *Posaune. Pfarrnachrichten St. Ludwig München*, Teil 1 Posaune 1/2020, S. 38-42; Teil 2 Posaune 2/2020, S. 18-23. (179a ist eine Variante mit religiösem Schwerpunkt zu 179b, einer Variante mit althistorischem Schwerpunkt).
- (177b) Segestes und Arminius – ein oder zwei Verräter? Zu Segestes in der Hölle im „Jüngsten Gericht“ des Peter Cornelius. In: *DASiU (Die Alten Sprachen im Unterricht)* 66, 2019, Heft 4, S. 5-16 (mit 2 Abb.); erschienen Juli 2020 (179b mit althistorischem Schwerpunkt ist eine Variante zu 177a mit religiösem Schwerpunkt).
- (178) Zur Herkunft der lateinischen Inschriften in Mantegnas „Triumph Caesars“. In: *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik (ZPE)* 217, 2021, 316–329.
- (179) *Divus Iulius Augustus* = Augustus oder Caesar? Zu einer ‚Kaiser‘-Titulatur in einer ‚Inscription‘ in der neu gefundenen Entwurfszeichnung Andrea Mantegnas zu seinem *Triumph Caesars*. In: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 39.2, 2018 (sic), 85-124 (erschienen Mai 2021).
- (180) Ein zweiter „*Triumph Caesars*“ nach Flavio Biondo: Der Holzschnitt-Zyklus von Benedetto Bordone / Jakob von Straßburg, Venedig 1504, und der Gemälde-Zyklus Andrea Mantegnas. In: *Mittellateinisches Jahrbuch* 56.2, 2021, 223-280.
- (181) Mantegnas Zyklus zum Triumph Caesars im Lichte einer neuentdeckten Vorzeichnung zu *Canvas II*. Kritische „Betrachtungen“ aus der Sicht eines Altertumswissenschaftlers. In: *Antike und Abendland* 67, 2021. 65-95
- (182) Caesars Pferd, ein Einhorn. In: *DASiU (Die Alten Sprachen im Unterricht)* 67.3, 2020, Heft 3 (sic, realiter erschienen September 2021), S. 5-9 mit 1 Abb. (zu einer Neuerfindung in einem Holzschnitt-Zyklus zu *Caesars Triumph* von Benedetto Bordone / Jakob von Straßburg, Venedig 1504; vgl. Nr. 180).
- (183) Rede zur Seminar-Eröffnung als Geschäftsführender Vorstand des Instituts für Klassische Philologie der LMU München vom 06.11.1996. In: *DASiU (Die Alten Sprachen im Unterricht)* 69.1, 2022, Heft 1, S. 24-31.

(184) *Uxor dolorosa. Zur Entwicklung des Bildmotivs „trauernde Frau mit Urne“. Von der Agrippina mit der Asche des Germanicus in den Annalen des Tacitus, über klassizistische Historienbilder zur anonymen Grabmalskulptur in der Neuzeit.* Dettelbach (J. Röhl) 2022, 416 S. mit 160 meist farbigen Abb. – Historische, philologische, kunst- und kulturgeschichtliche Betrachtungen zur Figur der Agrippina maior, der Gattin und Witwe des Germanicus, in literarischer oder bildlicher Darstellung von Tacitus bis ins 20. Jahrhundert, u.a. bei Benjamin West, Angelika Kauffmann und Lady Emma Hamilton, mit besonderer Beachtung der Übergangsphase gegen Ende des 18. und am Anfang des 19. Jahrhunderts, als sich aus der individuell-historisierenden Darstellung einer trauernden Frau mit Urne (Agrippina, aber auch Artemisia) eine anonym-allegorische Sepulkralskulptur entwickelt, wofür es Beispiele u.a. auf dem Alten Südfriedhof in München gibt.

(185) Die Frage nach der Schuld. Antike Historiker über ihre eigenen Niederlagen als Feldherrn: Caesar, Xenophon, Thukydides. In: *Gymnasium* 129, 2022, 235-263.

(186) Herrschaftsübergänge im Rom des 1. Jahrhunderts im Urteil des Tacitus Wirkliche oder mögliche Nachfolger des Kaisers: der Sohn oder der Mörder, der Erwartbare oder der Ungeeignete, der Beste oder der Erste Beste, In: *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft, (WJA)*, 46, 2022, 67-112

(187) Trauernde Witwen mit der Aschenurne ihres Gatten: Andromache und Agrippina in singulären antiken Darstellungen und ein klassizistisches Artemisia-Relief. In: *DASiU (Die Alten Sprachen im Unterricht)* 69, 2022, Heft 4, S. 3-14 (mit 1 Abb.).

[**Parergon 6, o. Nr.**] Wie wir den Kardinal aus dem Kindergarten St. Ludwig vertreiben wollten (1969). Erinnerungen von Werner Suerbaum, In: *Posaune*“ (Pfarnachrichten St. Ludwig, München) 2023 Heft 1 Frühjahr/Sommer, S. 12-17 (mit 3 Abb.).

(188) Gattin oder Sklavin, Zu einem Topos in der antiken Literatur. In: *DASiU (Die Alten Sprachen im Unterricht)* 70, 2023, Heft 2, S. 12-24. – Erstdruck eines Manuskripts von 1963 mit einer Sphragis 2023.

(189) Ein ignoriertes Zeugnis für den Actium-Triumphbogen des Augustus beim Magister Gregorius. – In: *Rheinisches Museum (RhM)* 166, 2023, 146-207

in Arbeit befindliche Projekte

Nicht gewährte Ehrenpreise, verhängnisvolle Beutestücke: ambivalente *praemia* und *spolia* in Vergils Aeneis, 21 Ms.-Seiten, akzeptiert 4.5.2023 zum Druck in den WJA

Die älteste zyklische Horaz-Illustrierung in Pictogrammen von 1498. Vom *poeta laureatus* Locher zum *poeta laureatus* Horaz (Neubearbeitung der Ausführungen von 1993 in Nr. 74)

Der Triumph des Cesare Borgia im J. 1500

Unerfüllte Erwartungen in Mantegnas „Triumph Caesars“

Accessus Vergiliani (zu deren Systematik, besonders zur Frageformel *quis quid ubi quibus auxiliis cur quomodo quando*)

Hauptarbeitsgebiete:

Vergil und Vergil-Rezeption

Nr. 11, 27, 29, 30, 32-45, 47-53, 57-59, 68, 71, 81, 89, 94-103, 108, 115, 116, 121, 123, 124, 126-128, 130-136, 138-140, 142, 146, 149-151, 155, 156, 158, 163, 164, 167, 173, 174, (188), (189)

Tacitus

Nr. 1, 2, 9, 16, 24, 56, 61, 71, 78, 88, 104, 119-121, 137, 144, 145, 147, 148, 152-154, 159, 160, 162, 166, 168, 169, 171, 172, 175, 177ab, 186, 187

Illustrationen zu Vergil (und zu anderen lateinischen Autoren)

Nr. 39, 40, 43, 45, 53, 62 (Caesar), 68, 72-75 (Horaz), 96-100, 103, 124, 126-128, 130, 132-134, 139-141, 146, 148 (Tac.), 149-151, 155, 156, 158, 159 (Tac.), 161 (Sall.), (169) (Tac.), (170) (Sall.), (177ab) (Tac.), 180 (Caesar), 182 (Caesar), 187 (Tac.)

Archaische lateinische Literatur

Nr. 5, 6, 8, 12, 14, 17, 20, 28, 47, 48, 51, 57, 65-67, 76, 77, 79, 80, 83, 84, 86, 91-93, 105-107, 109, 110, 112, 117, 118, 121, 125, 157

Cicero

Nr. 1, 15, 18, 23, 25, 26, 76, 82, 86, 91, 109, 165

Mantegna (seit 2019/2020)

Nr. 178, 179, 180, 181, 182

Panerga (ohne Berücksichtigung der fortlaufenden Nummerierung; jeweils *nach deren* Nr.)
nach Nr. 16, 84, 89, 90, 140, 187

Werner Suerbaum gewidmete Sammelbände (Festschriften)

Niklas Holzberg / Friedrich Maier u.a., *Ut poesis pictura I. Antike Texte in Bildern. Band 1: Essays, Interpretationen, Projekte*, Bamberg 1993, 157 S. = *Auxilia* 32.

Niklas Holzberg / Friedrich Maier u.a., *Ut poesis pictura II. Antike Texte in Bildern. Band 2: Untersuchungen*, Bamberg 1993, 166 S. = *Auxilia* 33.

Markus Schauer / Gabriele Thome (Hrsgg.), *Alter Ratio. Klassische Philologie zwischen Subjektivität und Wissenschaft. Festschrift für Werner Suerbaum zum 70. Geburtstag*, Stuttgart 2003, 175 S.

Thorsten Burkard / Markus Schauer / Claudia Wiener (Hrsgg.), *Vestigia Vergiliana. Vergil-Rezeption in der Neuzeit*, Berlin / New York 2010, x, 473 S. = *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft, Beihefte, Neue Folge* Bd. 3.

Über Werner Suerbaum

Andreas Patzer, *In laudem* Werner Suerbaum. Rede gehalten am 20. April 2016 auf einer Veranstaltung der *Petronian Society* im Lyrik-Kabinett zu München, in: Andreas Patzer, Von Hesiod bis Thomas Mann. Dreizehn Abhandlungen zur Literatur- und Philosophiegeschichte, Tübingen 2018, 230-238 (Originalpublikation).

Wikipedia s.v. „Werner Suerbaum“ (2022)

Stand: ex 15.04.2022, 04.12.2022; **21.06.2023** (die Angaben stammen vom Autor selber)

Prof. Dr. Werner Suerbaum, Amalienstr. 81, D 80799 München, Germany

Telefon: D 089-28 33 74

Email: suerbaum@klassphil.uni-muenchen.de; werner@suerbaum.de